

السنة السادسة
العدد ٢٤

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية لثورة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



چونانان
وتلاشت
الرغبة
المث في أر

لفظة



(مناجاة ... بين طفل وغراب . !)

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : في ٢٠٠٠ ج. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠	فلسا	٥	شلتات
البحرين	٢٠٠	فلسا	١٥٠	مليم
قطر	٢٠٠	فلسا	١٥	قترشا
دب	٢٠٠	فلسا	٢	قترنك
أبوظبي	٢٠٠	فلسا	٢٤	دينار
السعودية	٢	ريالان	٢٤	درهم



کوماننش



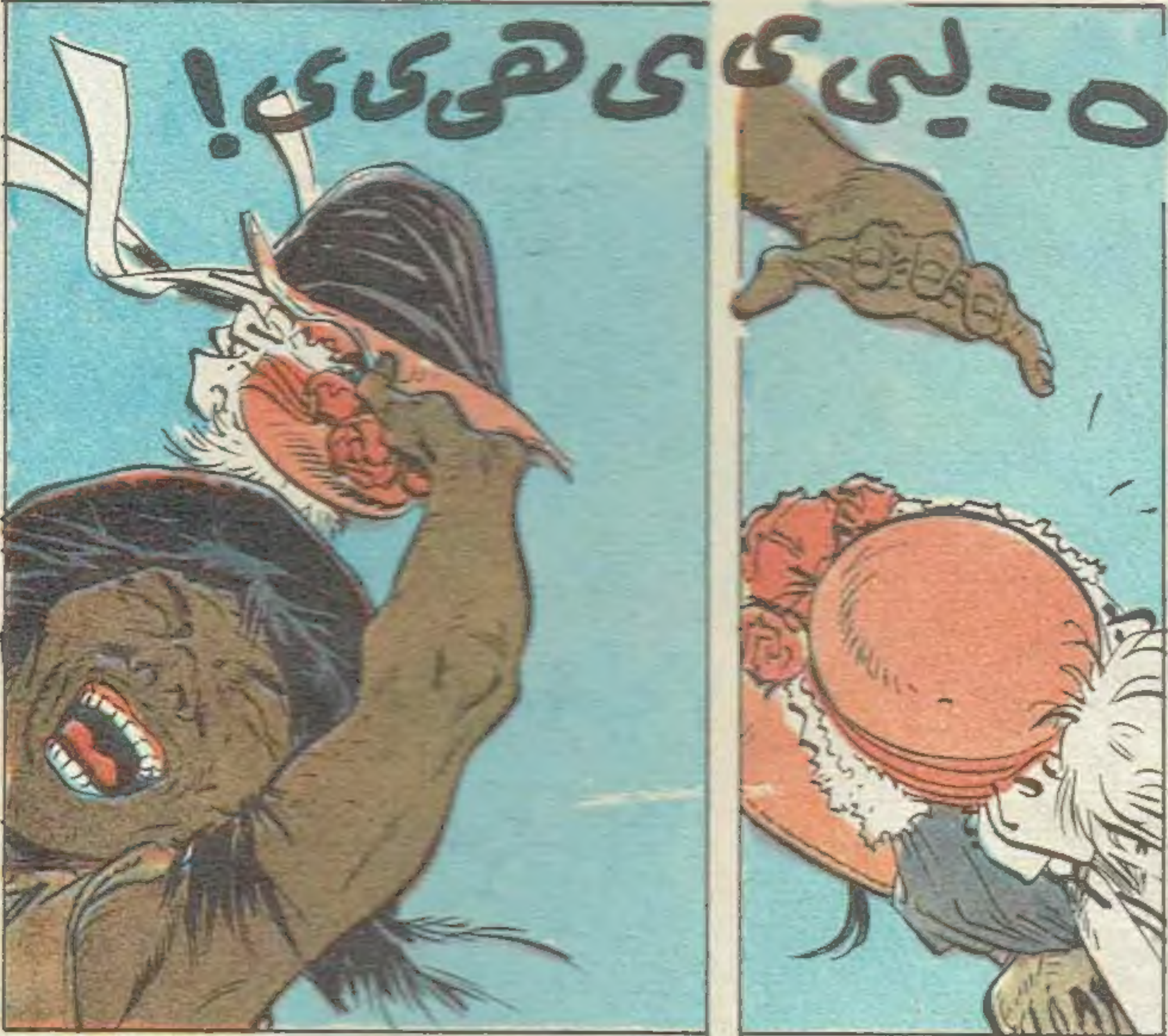
كومانشر





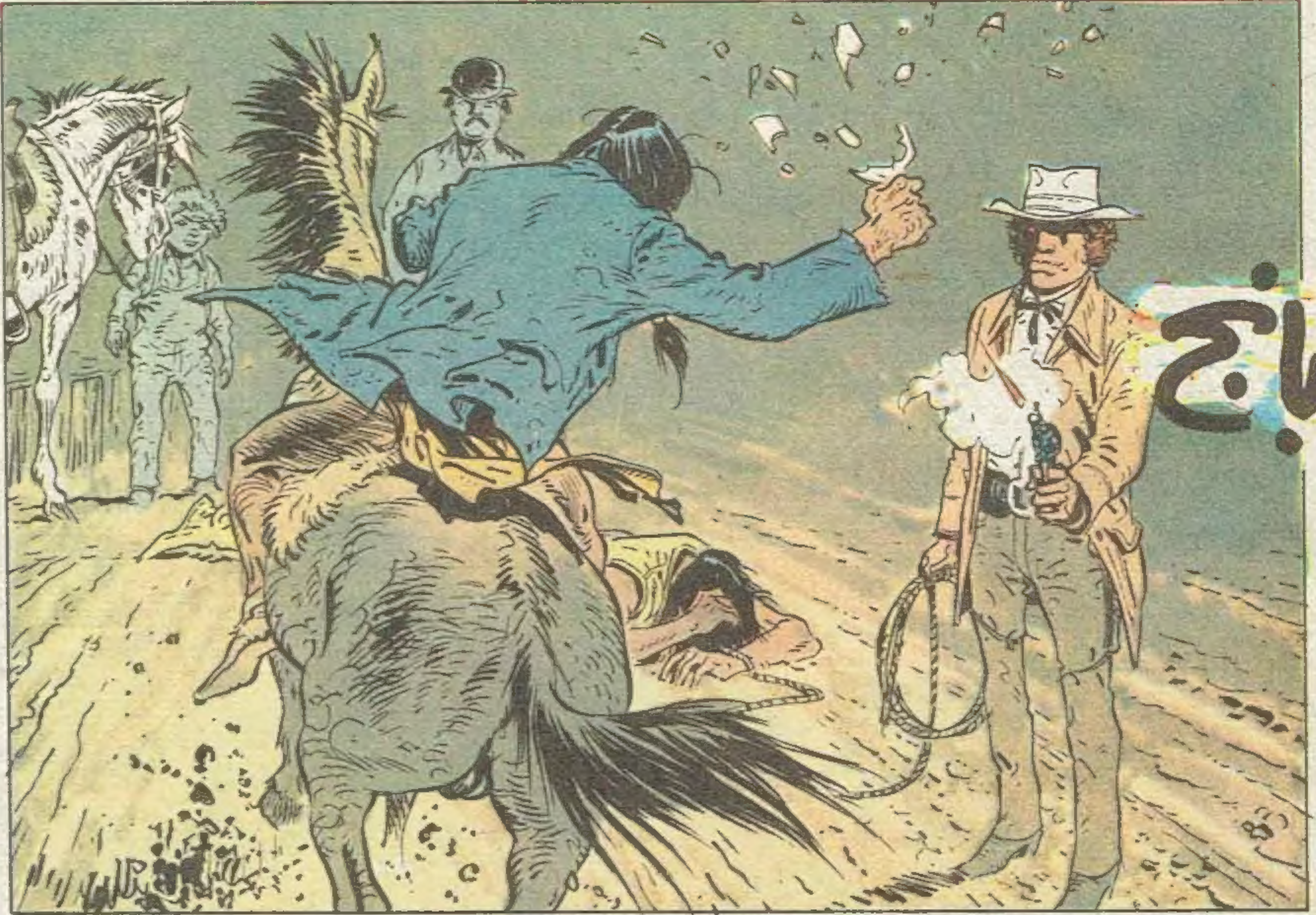
ثورة الشيين







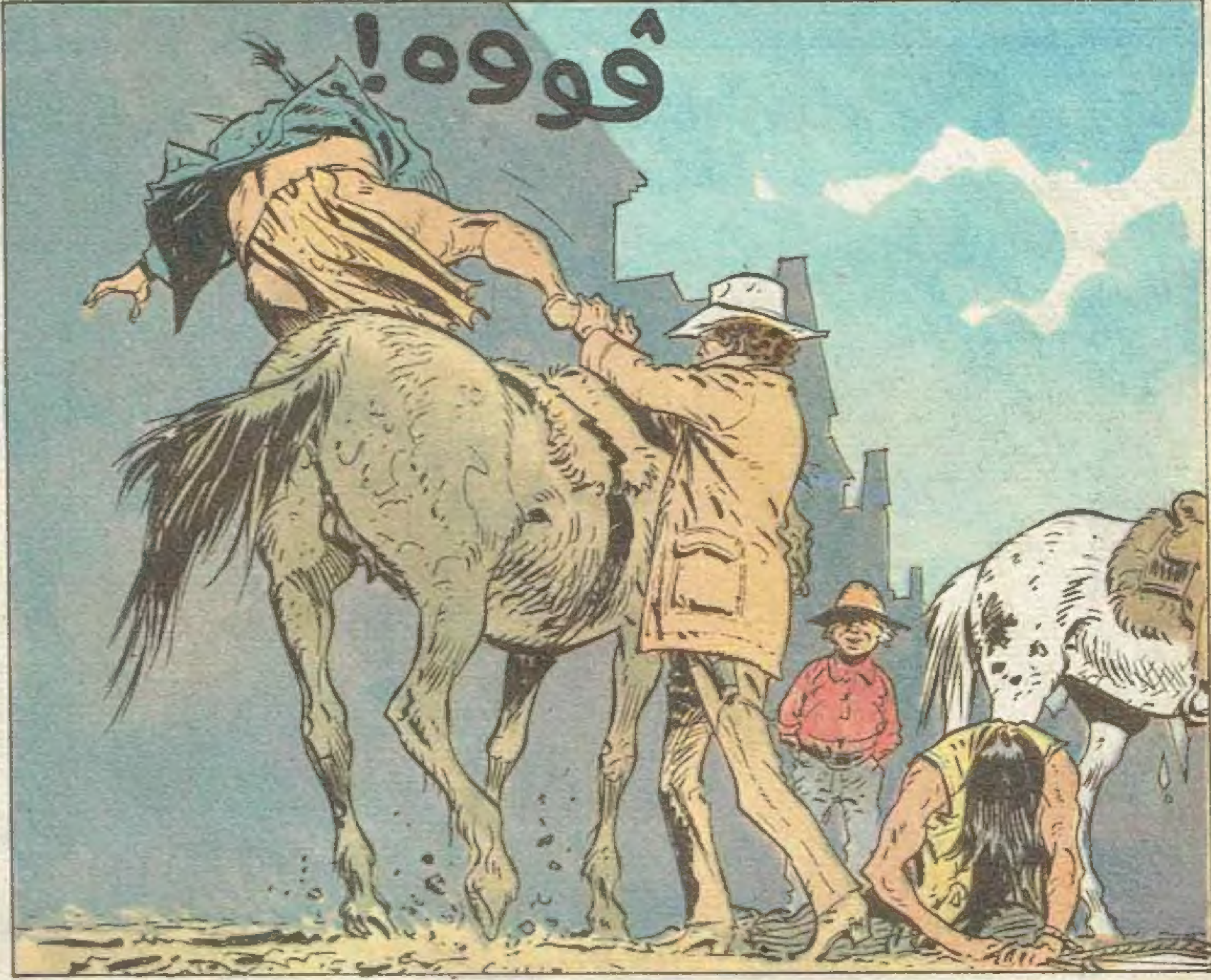
ثورة الشين



بانج



لقد انتهى العرض
يارفاقه! أرحم أن تساعدكما
على النهوض، فعندي لهما في
السين بعض لقمة المكنزة
التي يحتاجان إليها...



قوده!



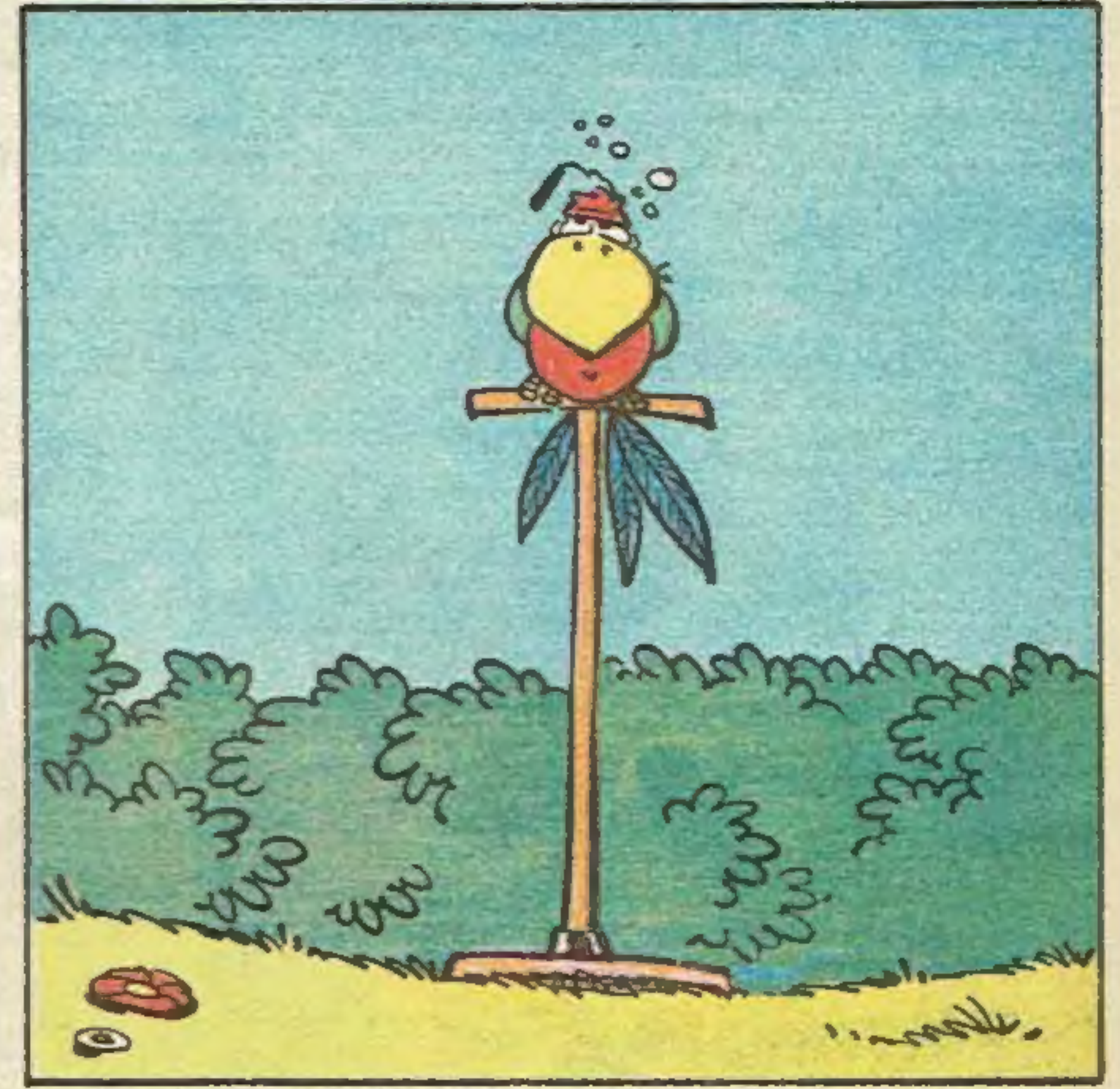
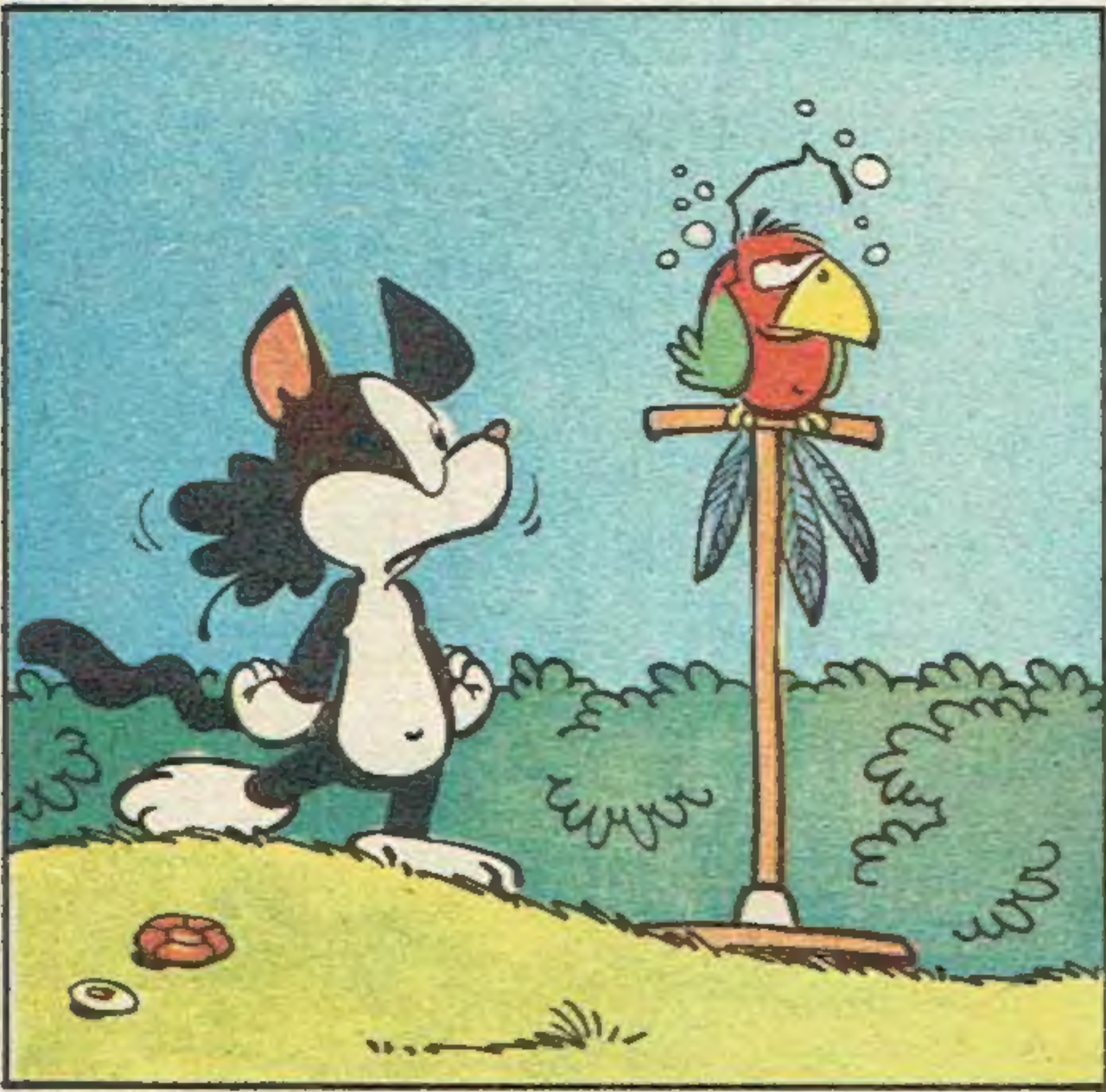
إني أشك في ذلك!... فخذ أضع مساعدًا للمأمور
والاسم، يقال إن المجرمين يتجنبون المرد من جرينتو
فولز... إن السمعة كثيرًا ما تضيق...!

إن "ريدراست" لا يرد في صورة الشرط.
يخرج بالمخبرين خلف القضبان... لقد ضاعه لأعمال
أفضل من ذلك بكثير...





لعب

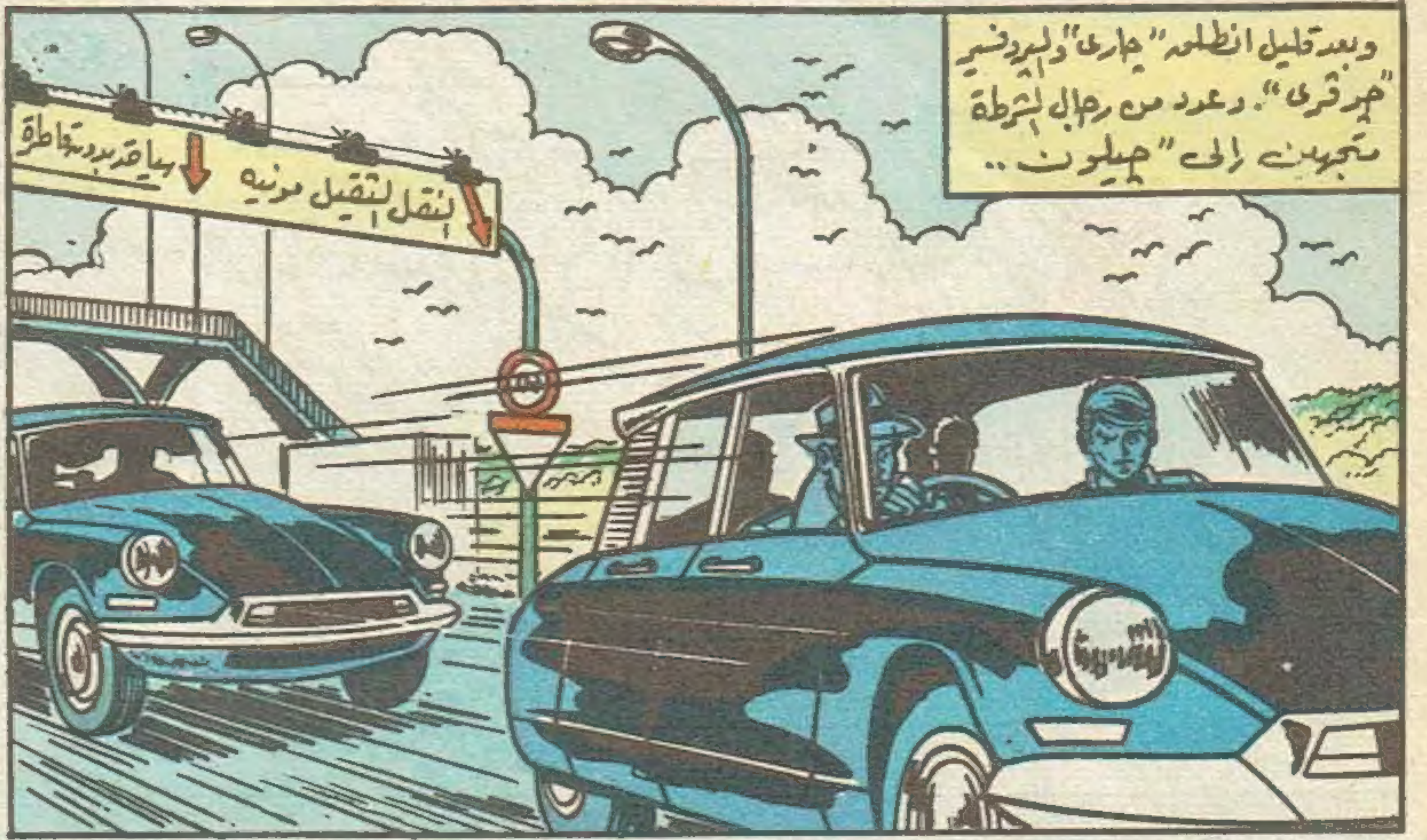


فنانسان لارشيه

نجح « ساتو » في الهروب ، مصطحباً « أولمپيو » ، بعد أن دمر المبنى على من كانوا بداخله .



بينما سلك "ساتو" طريقاً موطئاً الغابة .. !



وبعد قليل انطلعت "جاري" و"ليرنير" "مركبتي". وعدد من رجال الشرطة متجهين إلى "ميلون" ..



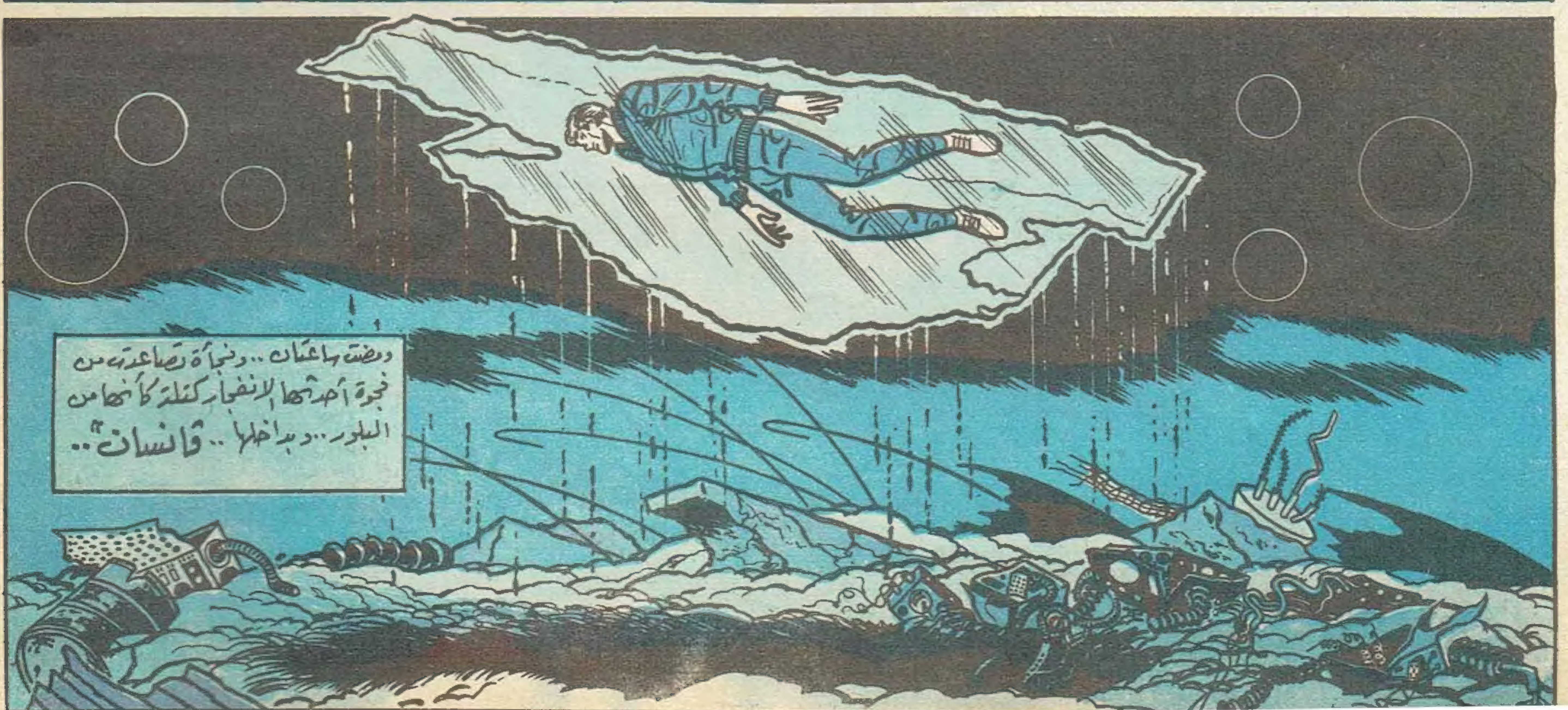
قد هي إلى غرفة .. ولا تتسائل إذا أريدت تمرداً ..
هيا يا "أولمپيو" ساعد نفسك !.. اتبع تشانج" وسأخبره بلبه بعد قليل !



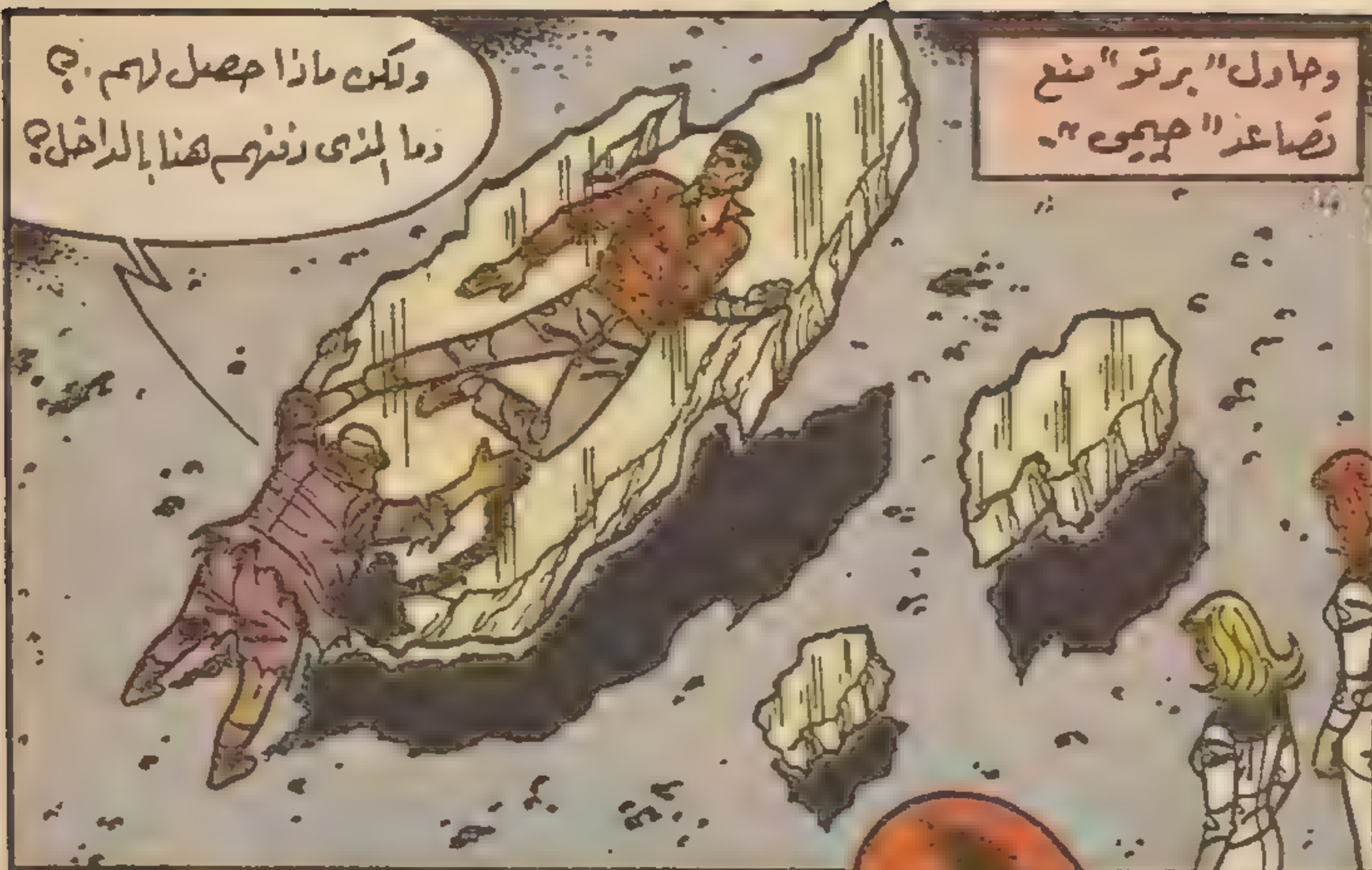
وفي رطاعية خاصة بإقليم "مويد" ..



وخلال الليل وفي "ميلون" بذلت الجهود لمحاولة لتوصل إلى من يكون قد نجح من لجأته ..
وتوقف العمل بعد أنه تقرر استئجاره في فجر اليوم التالي



ودفعت باعنا .. ونجاة رصاعته من فجوة أصدعها لانفجار كتلة كائنها من البلور .. وبداخلها .. فنانسان ..



وحاول "برتو" منع
ريفايد "جيمي".

ولكن ماذا حصل لهم؟
وما الذي دفعهم هذا بالداخل؟



هذه نتيجة الانفجار... إن هذه البلورات الأضف وزناً
من البراز. ليست النتيجة الطبيعية للاختلاط الأثرية
ببعض الغازات الخفيفة.. فلما حلح!

من.. من أنت؟



أنا شخص يعتقد "ماتو" أنه مات! تعالى قلبك.. لو
أن هذا الجواز سليماً، سيتمكن من استرجاع "الأجبار"
الطائرة!..

الجهاز...؟



دلت لفظة التي نفذت منها بكتل
الجزيرة أن لا انفجار لم يمس
سوى الجزر السطح من بين
المتل..

جيمي



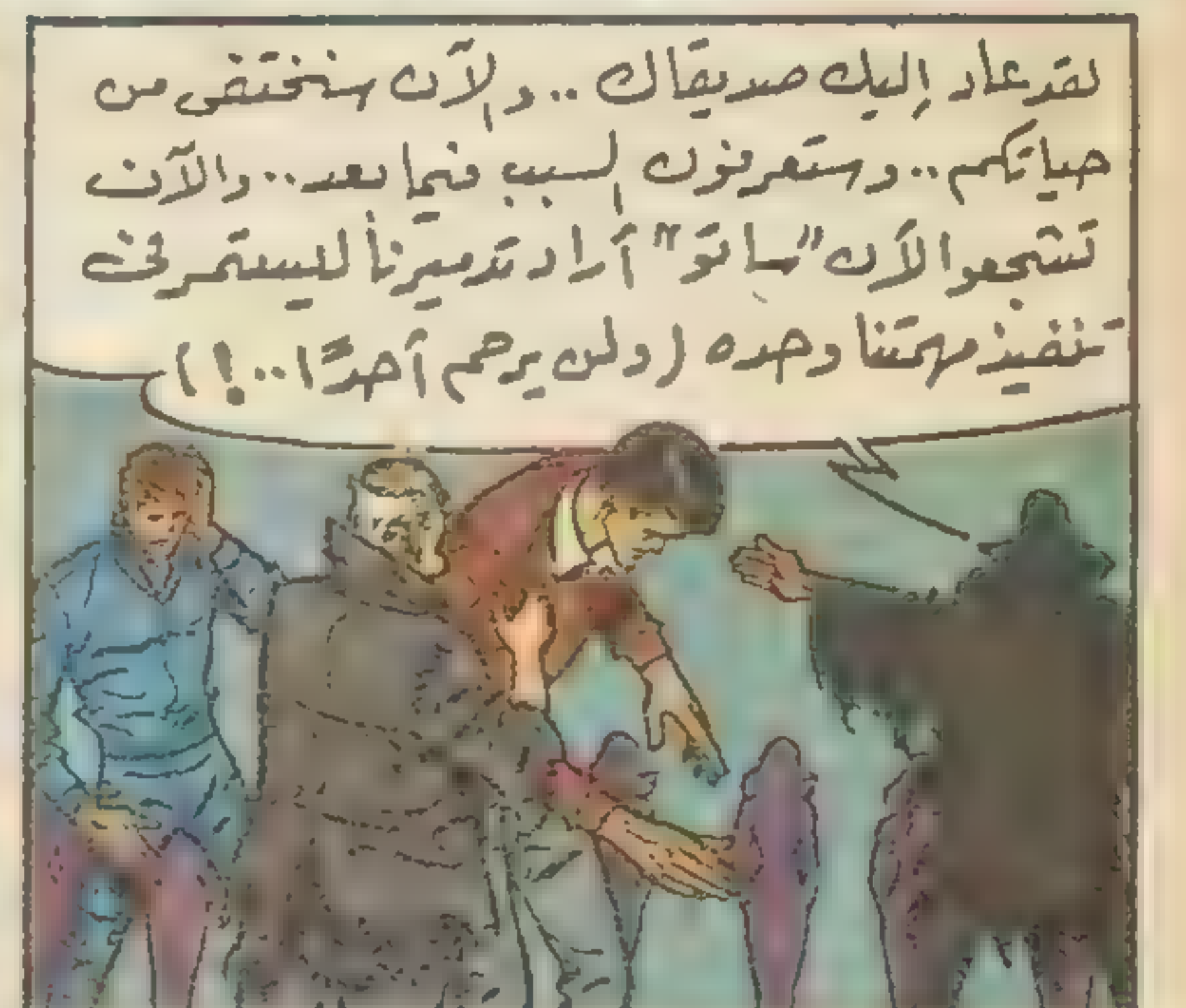
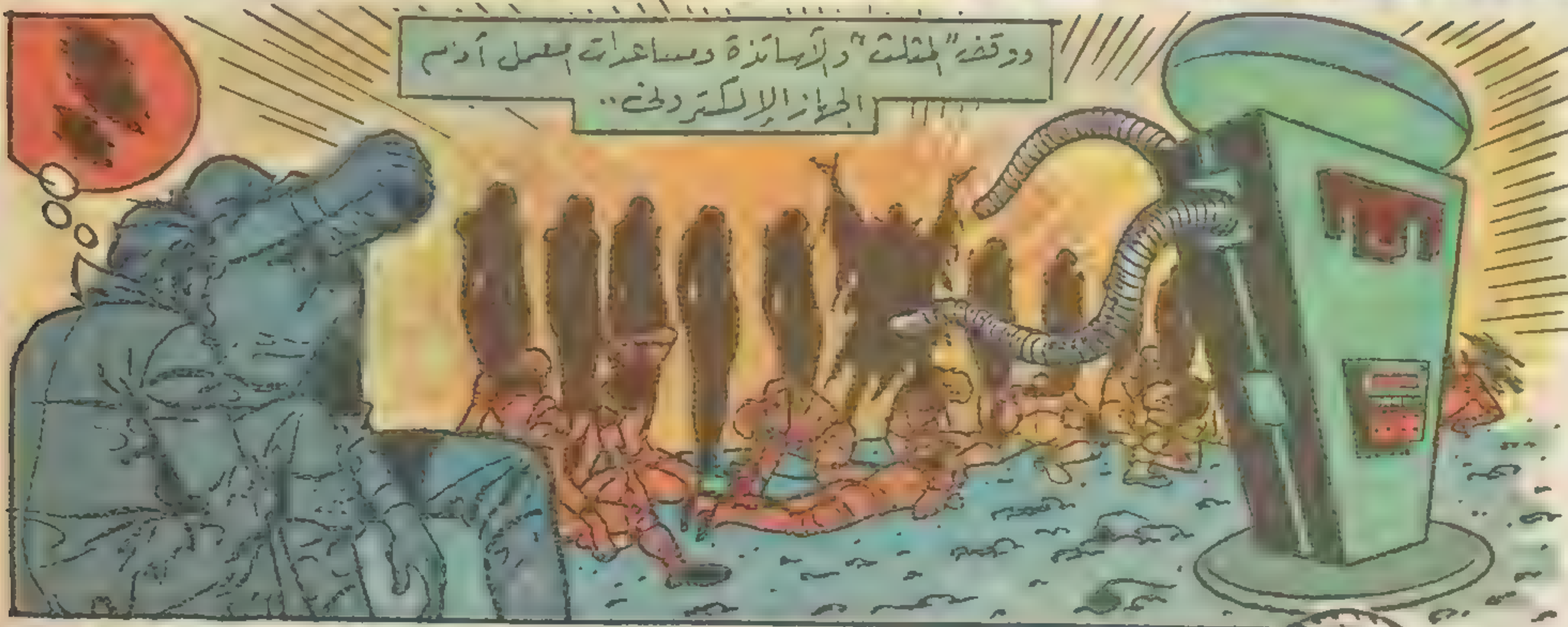
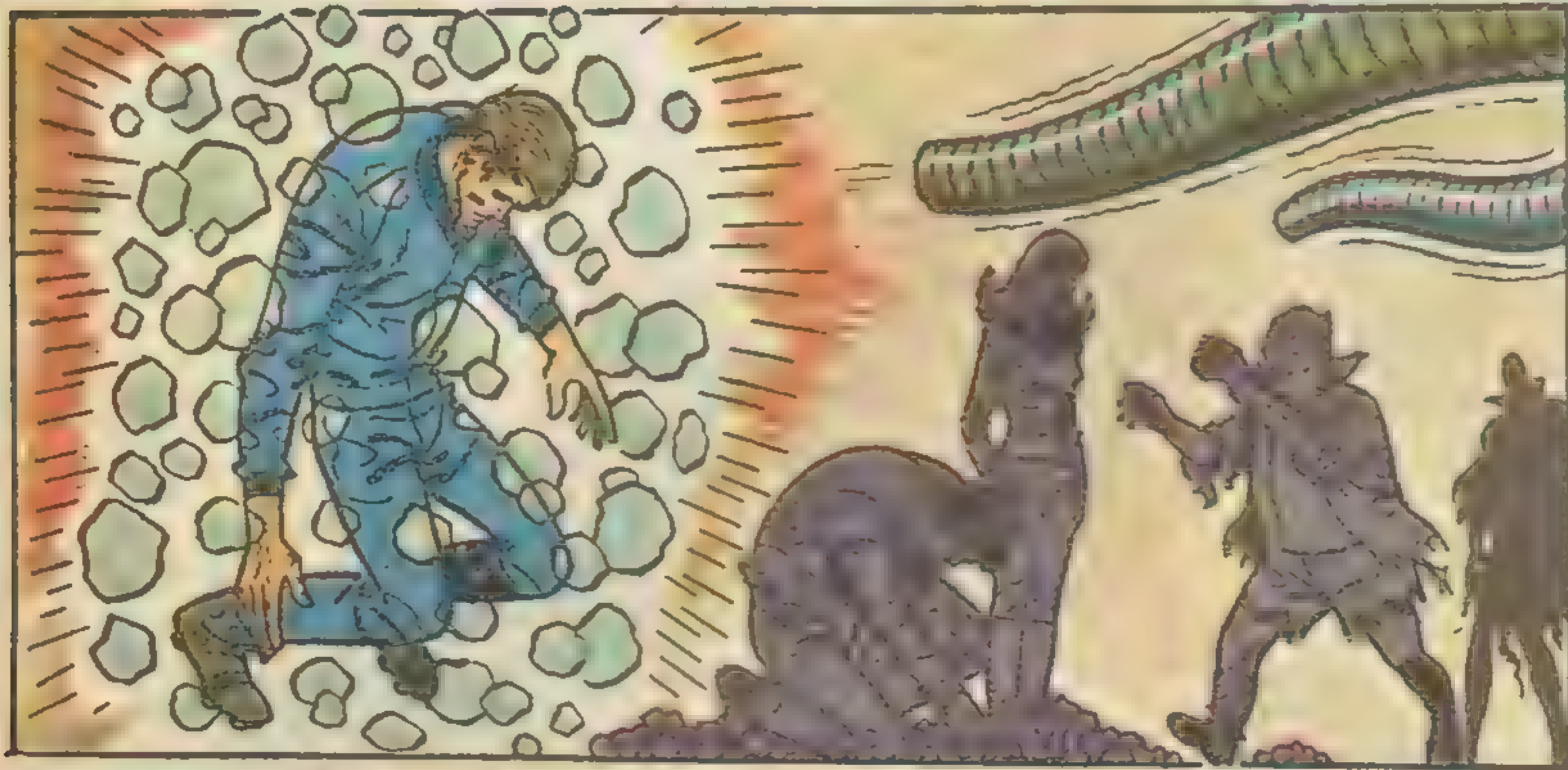
دفن المتل "الجواز" الذي بدأ يهتز ويتوجه بمفرده.. هم توقف فجأة.. في
وضع عمودي على الأجبار..

إنه سليم!.. بأصدر
له الأمر بالسقاطة!..

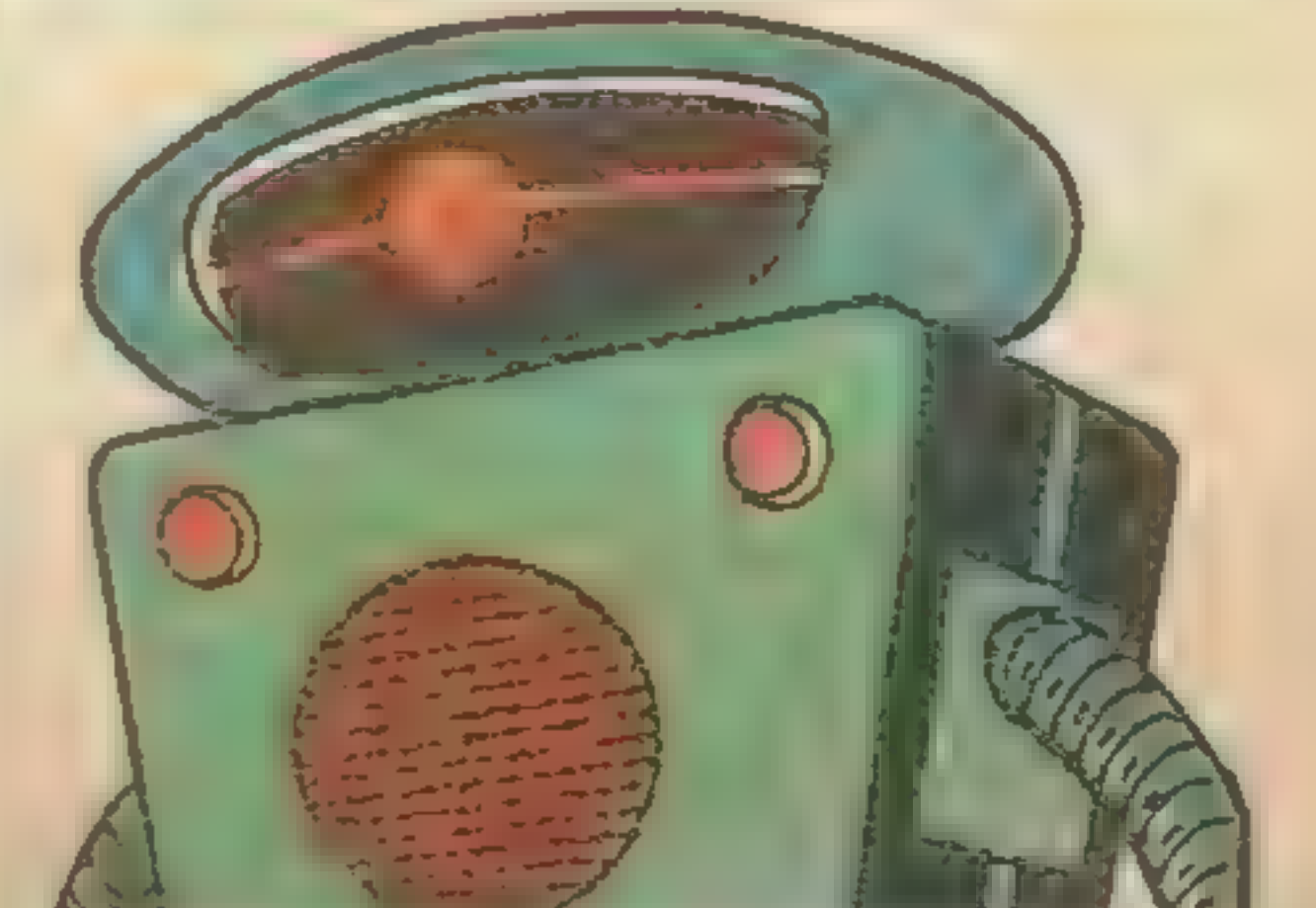
إن استرجاع الأجبار
ليس كافياً.. الجسم أن يكون
"جيمي" و"قانسات" باقيا
على قيد الحياة..

إنها مجرد صدفة..
فالأكسيجين لا ينقصها..
إذ أن هذه البلورات
تتخللها مسام!..

فنانسان لارشييه



الذي عاد الى لدران من لقاء نفسه.



بول إميل فتور مكتشف قطبي

سيناريو ورسوم: فيدور

ولد في "جنيف" عام ١٩٠٧ وكان المترجم أن خلفه أبويه في صناعة الغليون. لكنه كان يحلم بالأستفار... وكان مثله الأعلى: القومندان "شاركوت" فبعث إليه برسالة...



والخلاصة...؟..

الخلاصة هي أنني سأطلب منك أن تخطبني معك وتتركني طرة عام عند الإسكيمو..



إف منصت إليك يا صديق..

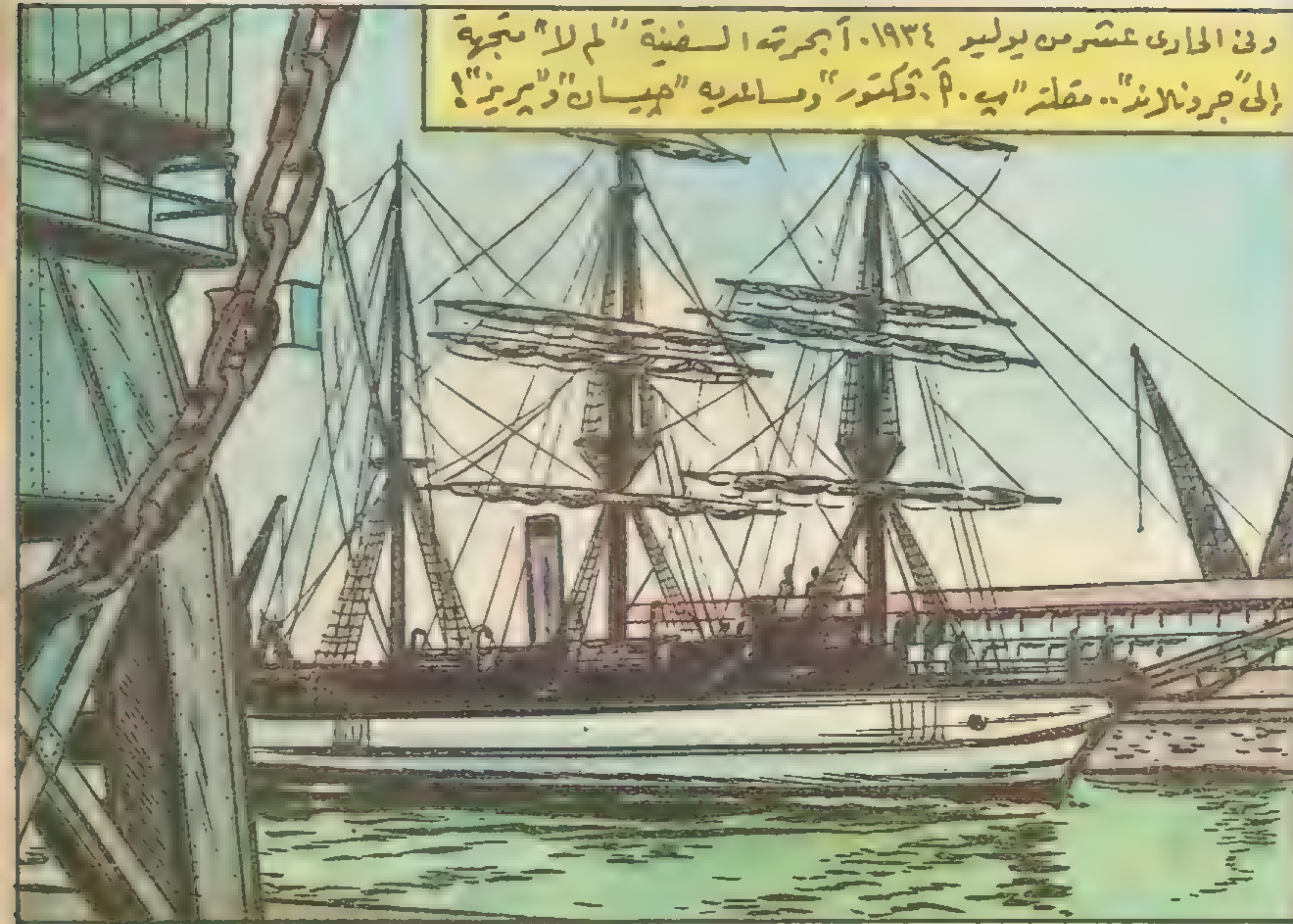
إن متحف خصوصيات الشعوب لا يحتوي على بيانات كافية عن شعب الإسكيمو...



في ١٩٣٤ في أكاديمية العلوم..

أنت إذا تريد الرحيل معي إلى الشمال؟

ليس لهذا هو كل شيء يا سيدي القومندان "شاركوت"...



وفي الحادي عشر من يوليو ١٩٣٤. أبحرته السفينة "الم لا" متجهة إلى "جروندلان" مقلته "بي. ٢٠. فكتور" وطاقمه "جيان" و"بيريت"!



ليكن بأصطحيك..



يا الصغار الجو. ديا للهدور. أبقروا أنني قد أصبحت من أهل الإسكيمو...



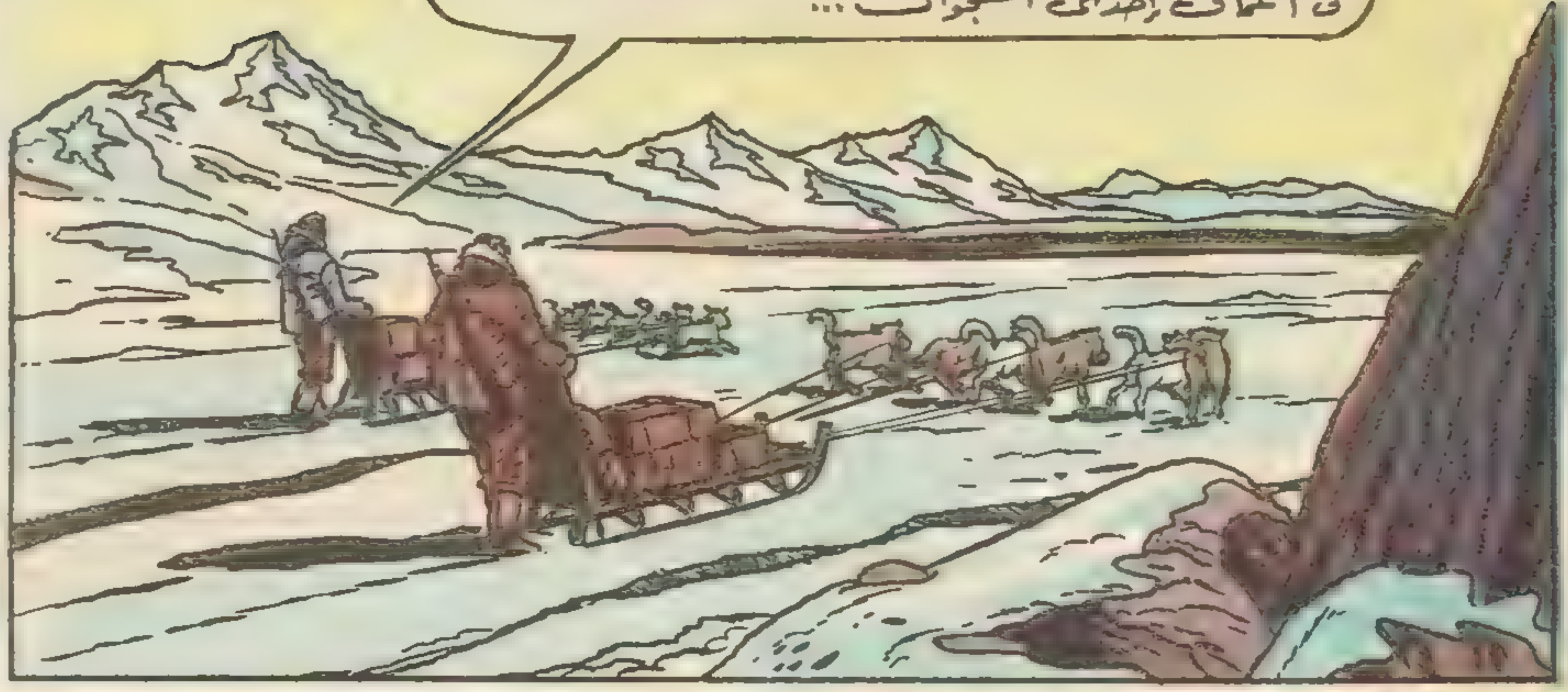
وبعد شهرين..

لقد أكلت السفينة "الم لا". يجب أن تبدأ العمل وذلك بتعلم لغة الإسكيمو الرئيسية..

وإعداد ما يلزمنا من أدوات لجولاتنا الاستكشافية الأرواح..

وفي خلال تمار عام ١٩٣٦ هاجر "بيريت" و"جيان". لتسليم ثمرات اكتشافاتهم إلى متحف خصوصيات الشعوب. أما "بي. ٢٠. فكتور". فقد قرر البقاء سبعة أشهر أخرى في كوخ في صحبة ٢٦ "إسكيمو" وضمنه عشر كلباً...

إن الرياح تهب على القلوب كغصنًا، ورغم الدروع التي تحملها العينين
نتيجة لبرد القارس يجب الاحتفاظ بهما مفتوحتين حتى لا يهلك المرء
في أعماق إحدى الضبابات...



أنظر إلى السكالب يا "ويتو"
لقد شعرت بشيء غريب...



الرجل الأبيض يلفت الانتباه

ونجاة ..



هذه آثار لدب!
رأته ليس بعيد...



ونجاة ...



يا الهامت صورة
رائعة!
المفروض أن تكون
أكثر جذراً، فلو
أنه لم يمت .. اهتسن!



أنت مخطوط أيجالوتيتو
لقد كان يريد الانتقام لرفيقه!



وفي الفترة ما بين ١٩٤٠-١٩٤٥ - الجمعة "بول راميل" كمنور بالقوات الجوية
الأمريكية لتواجهه بالقرب من الولايات المتحدة...

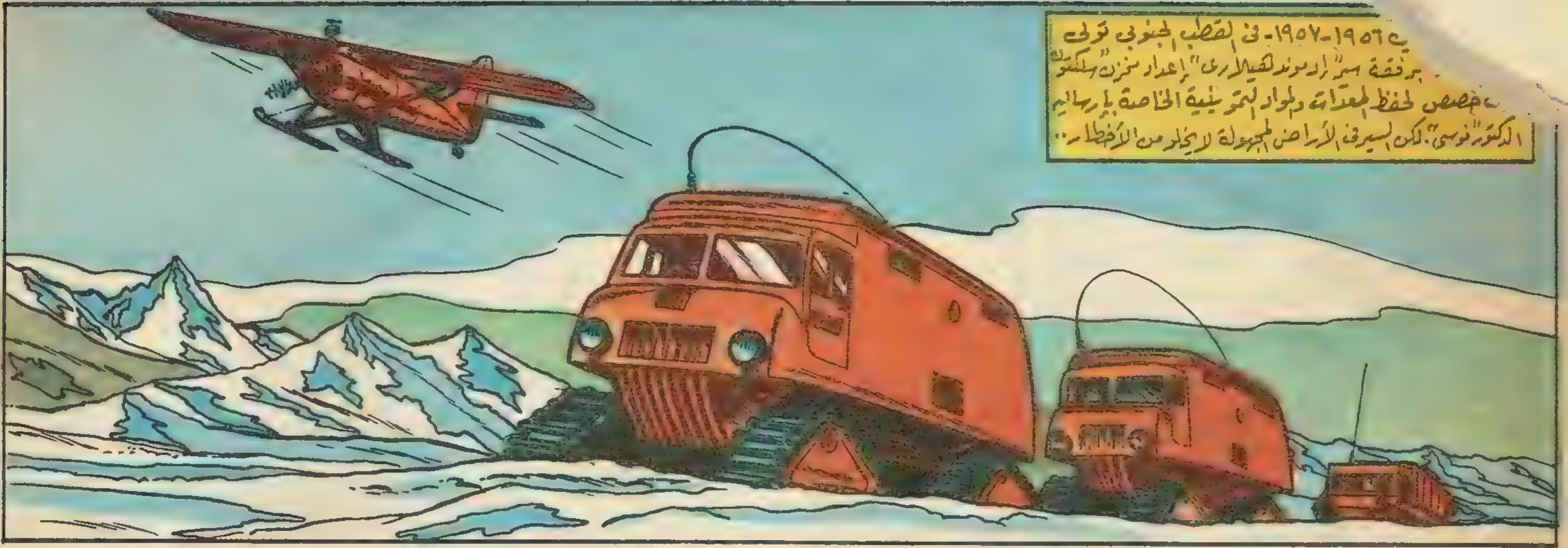


إن خبر تلك المناطق القطبية قد أدته
إلى تعيينك ضمن المجموعة التي تقوم
بدراسة في القذوف بالظلال...

براقو!
يا الهامت رقة!..

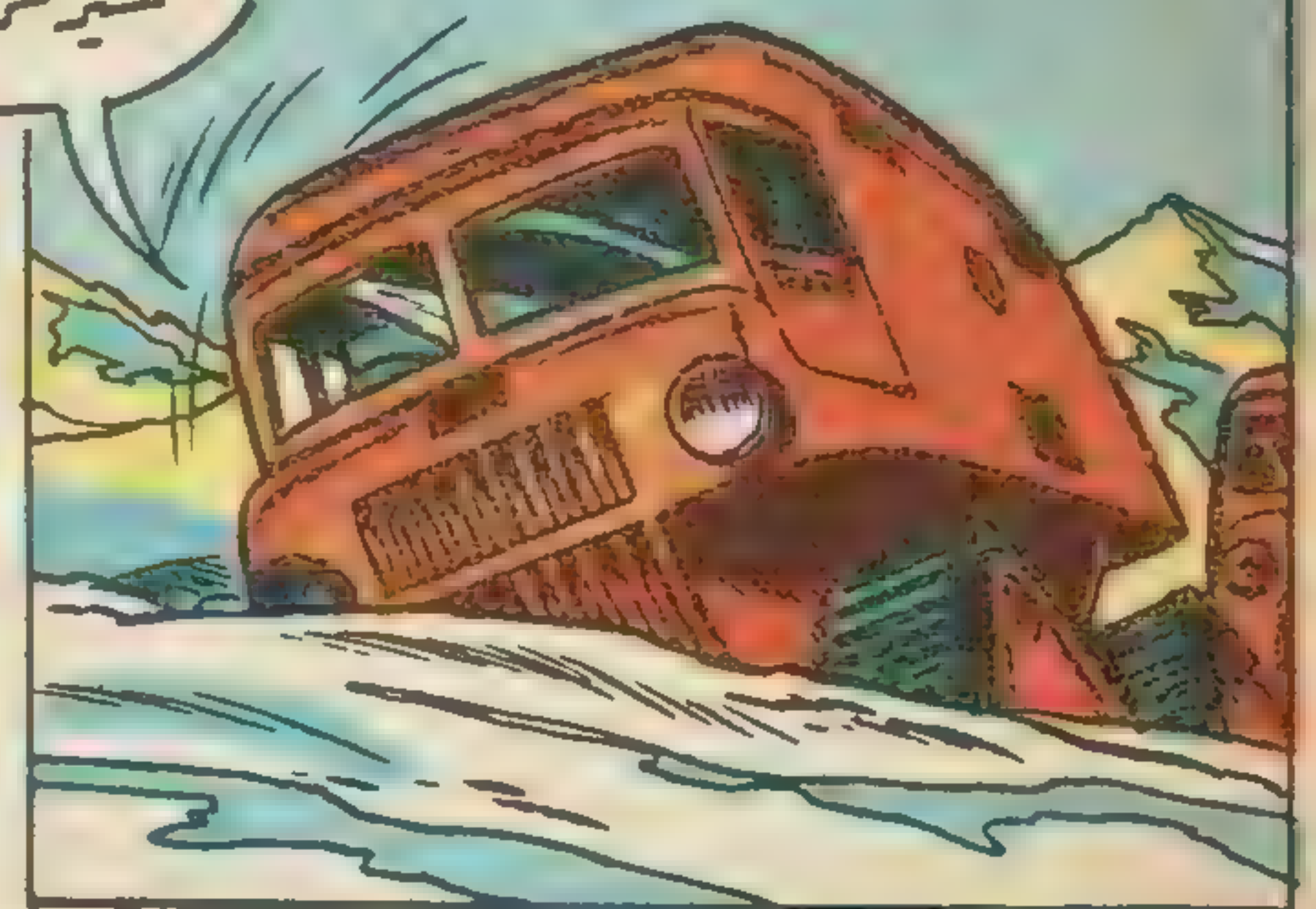


ع ١٩٥٦-١٩٥٧ في القطب الجنوبي تولى
برفقة سكران موند لقيلا لاري "أعداد منزل" ملكوت
قصص حفظ المعدات ولوازم لمترونية الخاصة بالرجال
الكون "فوس". لكن لسير في الأرض ليجولة لا يحمل من الأخطار..



دنيا..

فجرة
غير مركبة..



يجب استرداد لهذه المركبة
سها كلنا الأمر...

لوربطنا مؤفرتها بالمركتيت الأرضين.
فلنحاول على كل حال...



مجد الله! لقد
أنقذنا لقا!

من من المظ أن الفجرة
لم تكن عميقة!..



انطلق!

ستعد..؟



وأدركت القافلة المنزلة..

وبذلك لن يضطر أفراد الإرسالية إلى حمل
أمتعة بالأجودى..

سعيدون كل شيء في
طريقهم. موارد تموينية
ودخول وما إلى ذلك..



سعيدون أيضا على سلسة
جبال لم يسبق أن عرفنا
أحد..



وأقسم ألا
يضوتهم تسجيلها
على الخريطة.

والمعدات العامة؟

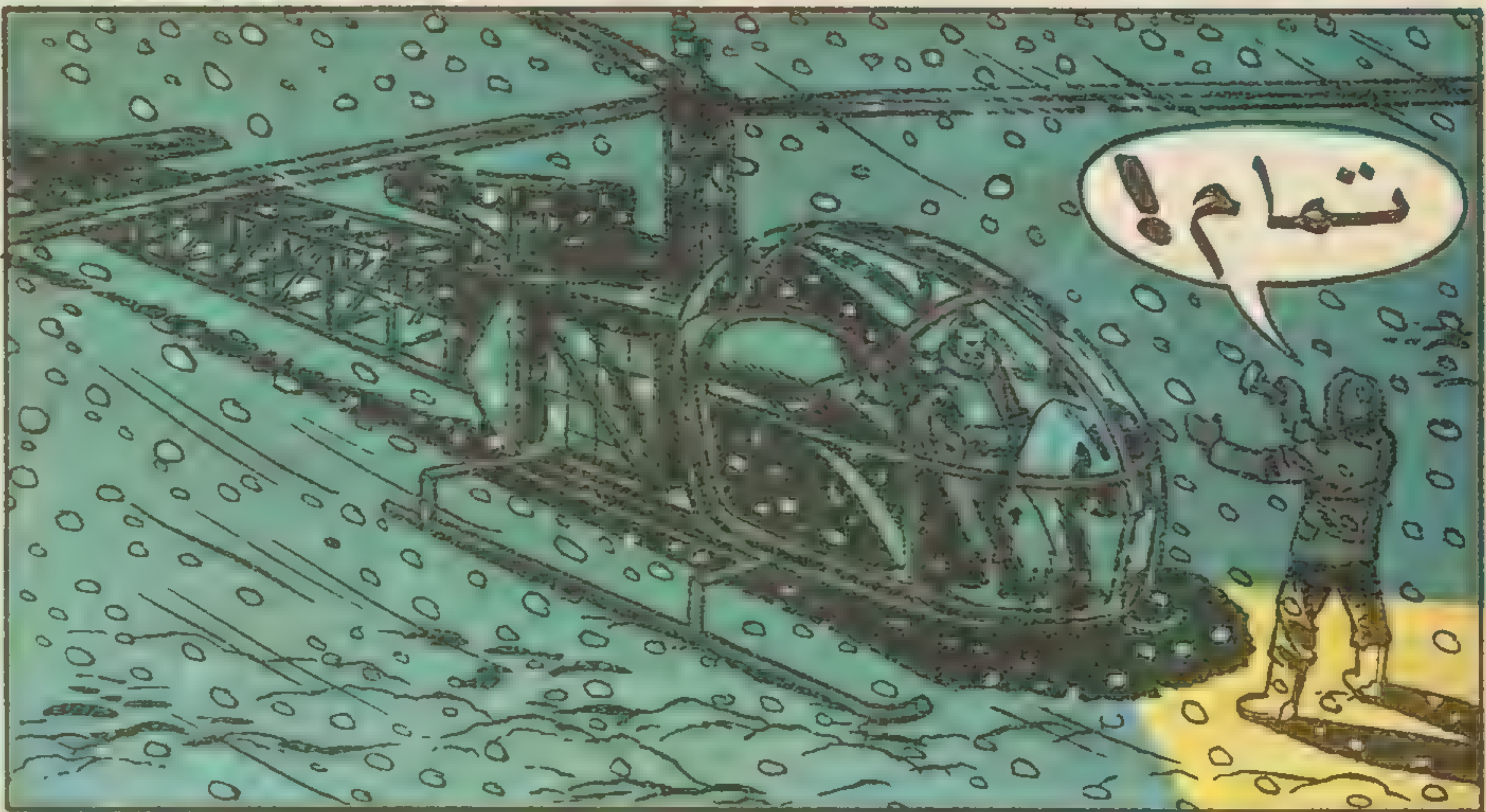
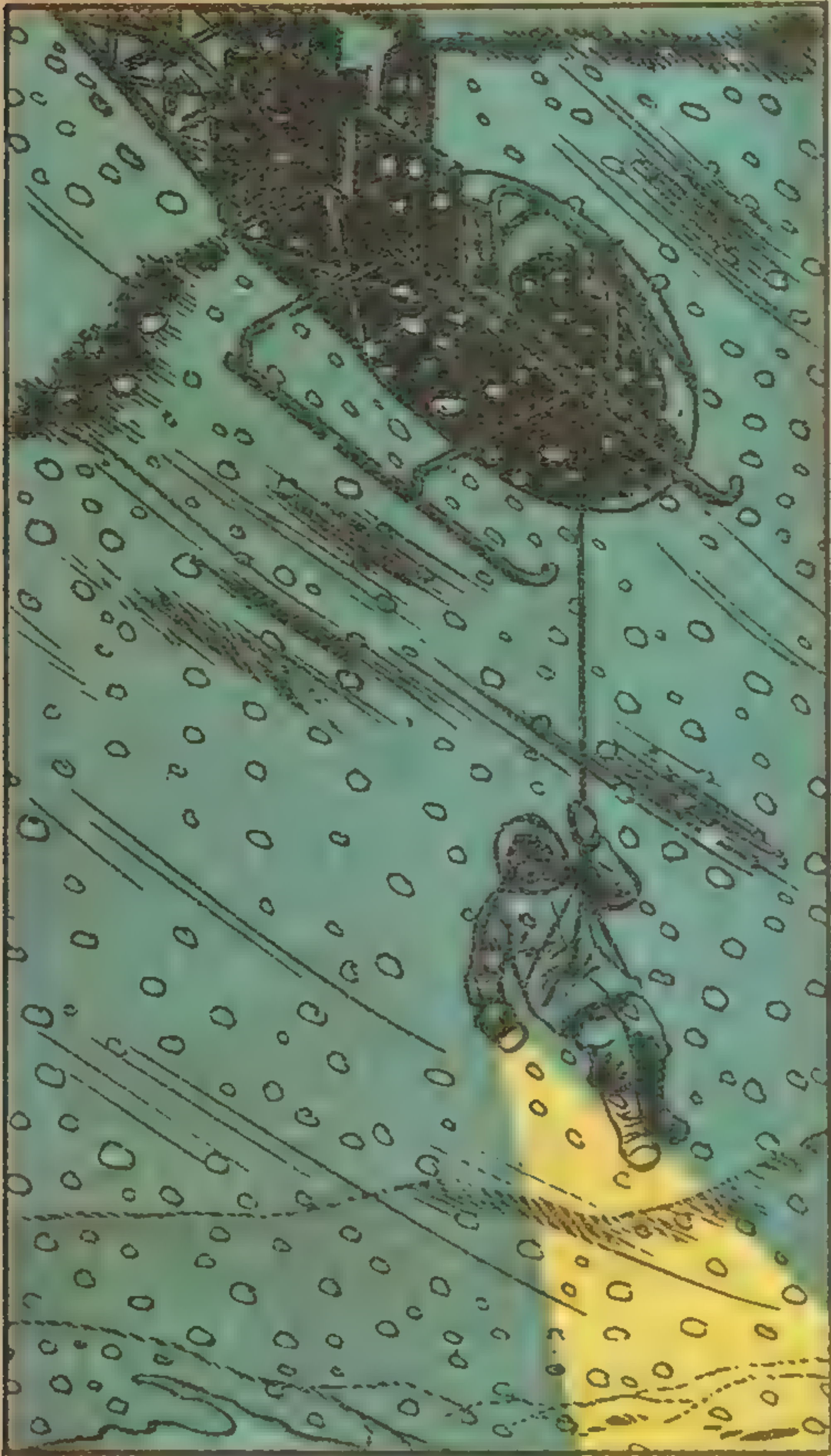
جاهزة للاستعمال
حال وصولهم. صدقني
أنهم يطلبون من الله أن
يباركنا عند وصولهم!



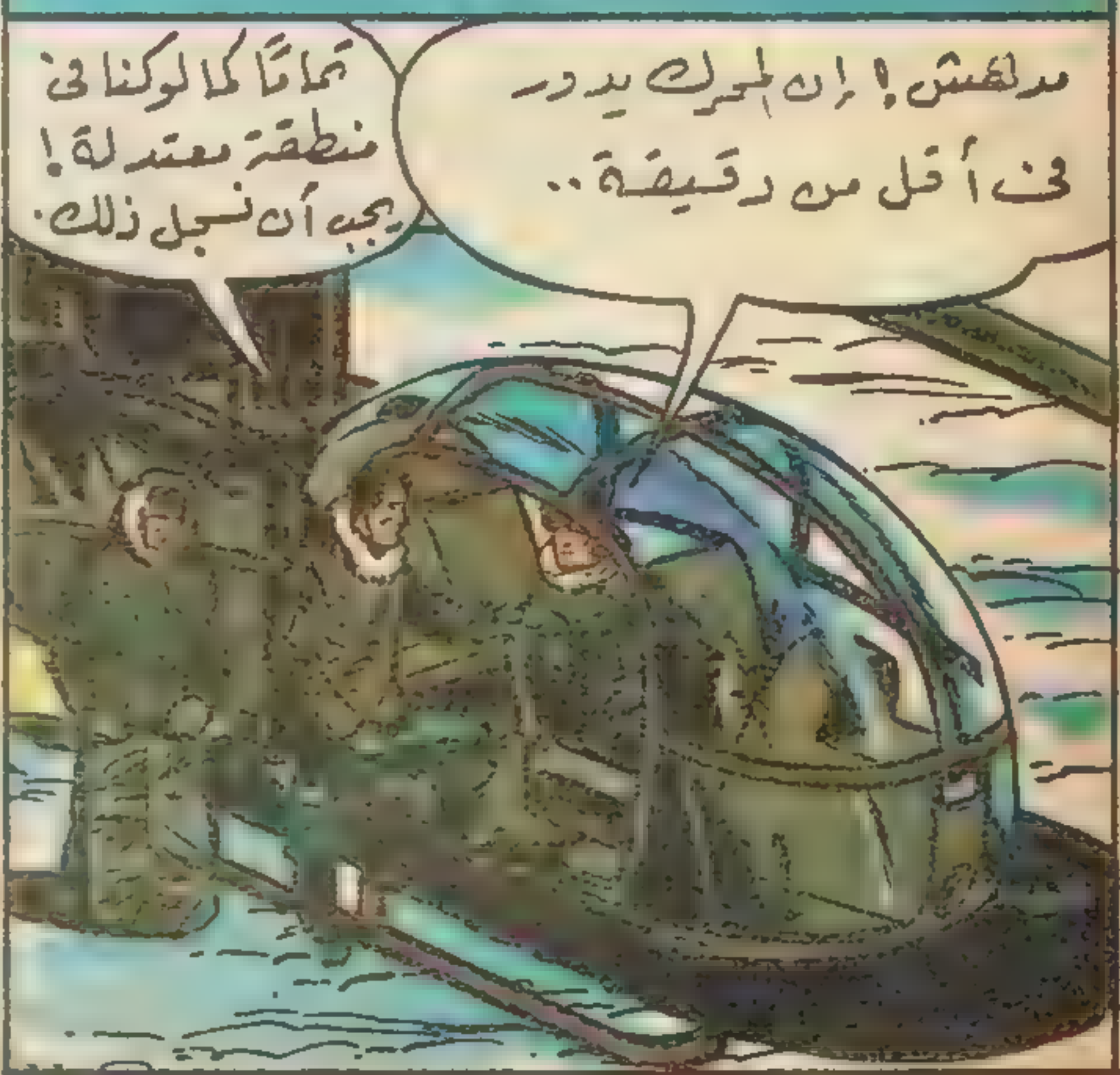
وفي عام ١٩٥٧ كلفه "بي.إ. فكتور" بمهمة أخرى في "جرينلاند" لدراسة إمكانية تهبوط الميكروبيوتير بعيداً عن القاعدة ..



وتعني "رايت أوت" "ظاهرة الغدق" بسبب الضباب أو العاصفة. وأنزل بحبل ليقبض إكسكافيات الهبوط ...



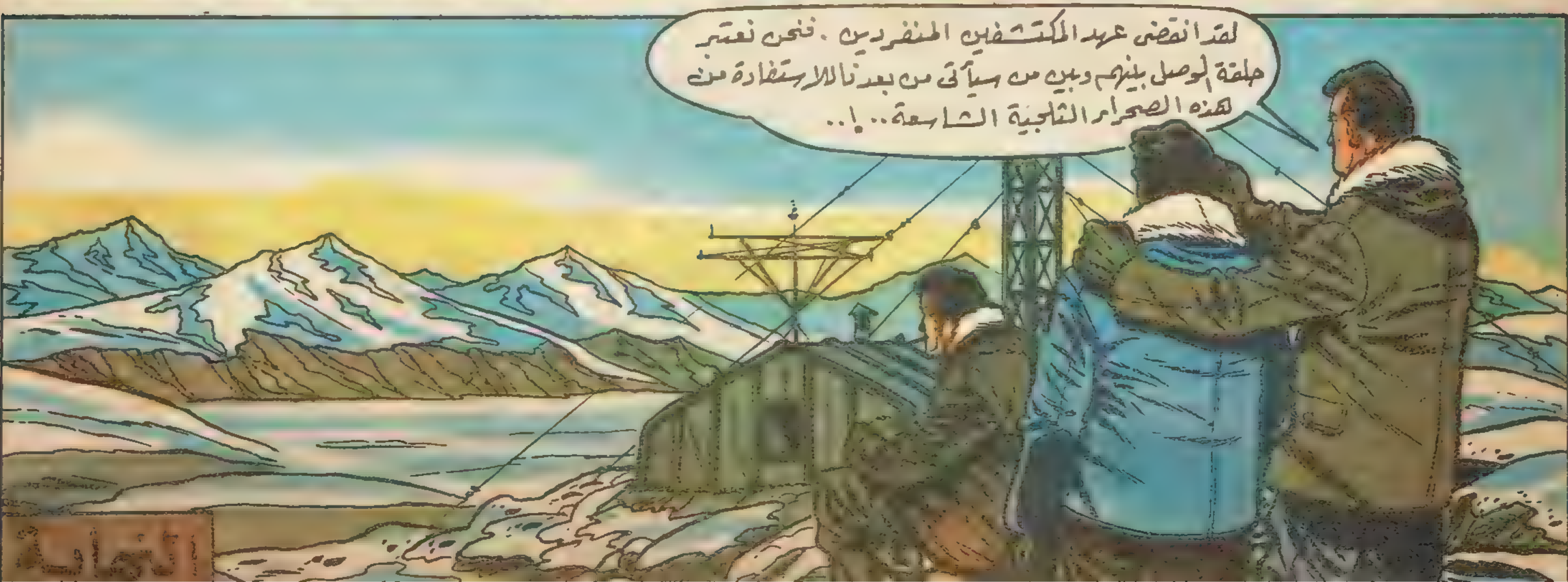
وبعد ٢٤ من استرقف وسط الجليد ..



"مهمة فكتور" في عام ١٩٥٧ جاء به "إ.أ. فكتور" ليورد ستة من المكتشفين الفرنسيين ويشجع مركباً بهم ..

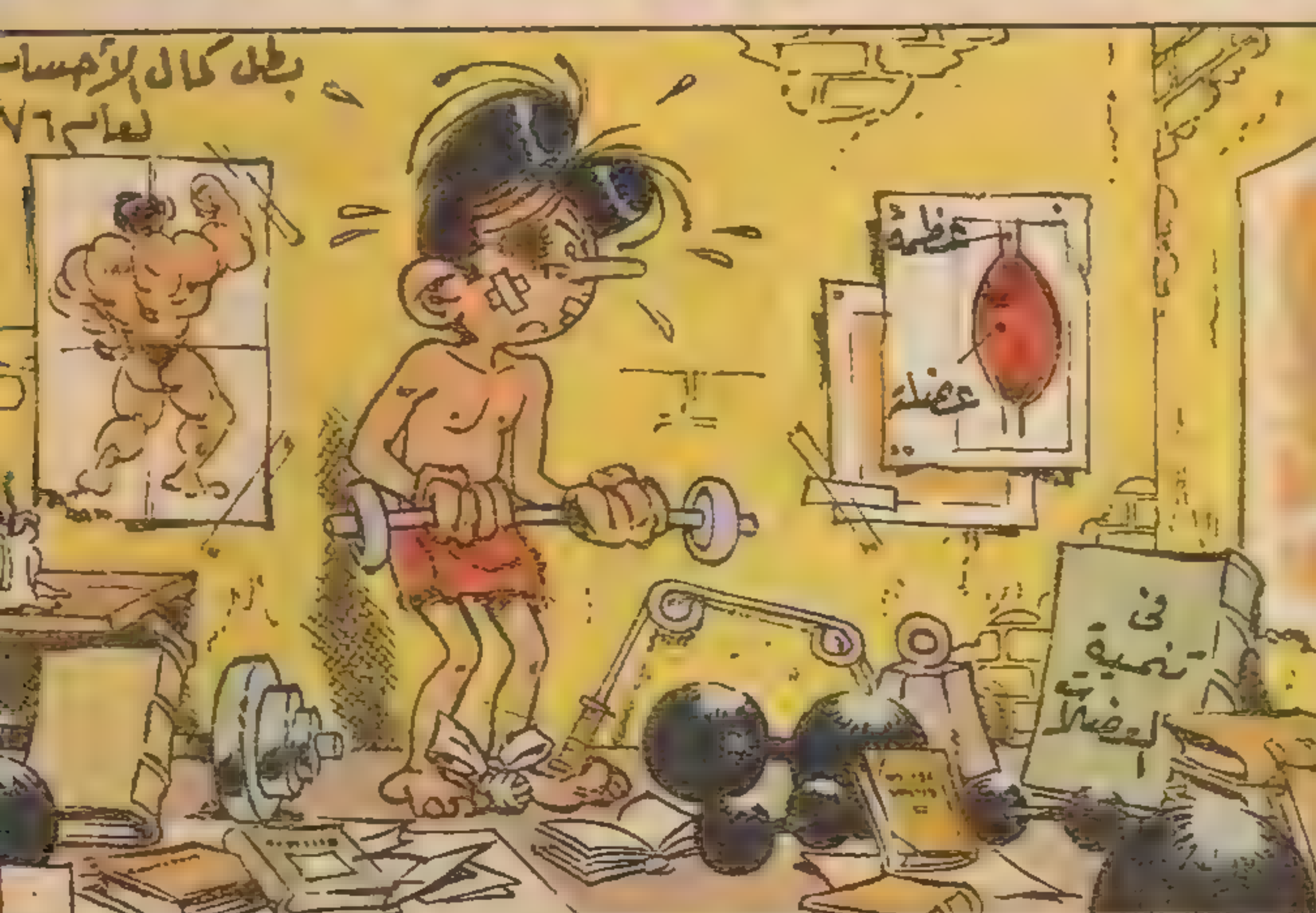


لقد انقضى عهد المكتشفين المنفردين. فنحن نعتبر حلقة الوصل بينهم وبين من سيأتي من بعدنا للاستفادة من هذه الصحراء القاحلة الشاسعة ..!





سند متواضع



السمة الفراشة

تعيش السمة الفراشة في البحار الاستوائية، ويسبح هذا النوع من السمك بسرعة كبيرة في مجموعات بين صخور المرجان، وهو دائماً مستعد للاختباء في الأركان المظلمة بالصخور، إذ ما تهدده خطر ما. هذا، ومن العسير تماماً القبض على هذه السمة، كما لا يأبه معظم الصيادين بمحاولة صيدها لأن لحمها غير مستحب. ويدل اسم هذه السمة بوضوح، على أنها مخلوق جميل ذو ألوان زاهية، توحى بالفراشات المزودة بأجنحة خفيفة، والتي تطير من زهرة لأخرى. ومما يسترعى النظر، أن جسم السمة تلتف حوله خطوط سوداء، بها غالباً بقع سوداء حول العينين، بالرغم من أننا لا نجد اثنين متماثلين أبداً من ناحية الشكل. وثمة تناقض بين وجه السمة وألوانها البراقة، وغالباً ما يكون لونها أصفر، مما يجعلها واضحة تماماً. ومن المعروف أن السمة الفراشة، صغيرة الحجم، ونادراً ما يزيد طولها على ٢٠ سنتيمتراً وجسمها غير عريض، وهو مزود بزعانف كبيرة، تكون غالباً غريبة الشكل، ولها قم صغير، وجسمها مغطى بقشر خشن، هذا، ويختلف صغار هذا النوع من السمك كثيراً عن السمك البالغ. فالصغير ليست له ألوان فوق قشره، وبه عقد حول العنق، يزول حين يصبح بالغاً.



أكبر سمكة في العالم

الصغيرة. ويعيش هذا النوع من الحيتان في البحار الاستوائية. ويسبح قرب سطح الماء. ويعتد محظوظاً حقاً، من يستطيع من الصيادين، القبض على حوت البالين، فهو يعتبر سمكة ذات قيمة، إذ أن كل جزء من جسده له نفع، فلحمه يستخدم كغذاء، كما يدبغ جلده، ويستخرج من كبده زيت ممتاز، ويصنع الصياديون من زعانفه حساء حلو المذاق. أما العظام والأحشاء، فتستخدم كمخصبات، وتباع الأسنان كتعويذة تجلب الحظ.

يعد حوت - البالين، أكبر سمكة في العالم، وقد يزيد طولها على ١١٨ متراً، وتزن عدة أطنان، غير أننا يمكن ألا نعتبرها سمكة، بما أنها من الثدييات التي تعيش في البحر. ومن المعروف أن فلك حوت - البالين جد ضخم، لدرجة تمكنه من ابتلاع شخص آدمي. غير أنه يعتبر غير ضار بالنسبة للإنسان. ويعتمد في غذائه على الپلانكتون، وهي حيوانات ونباتات صغيرة تطفو قرب سطح الماء. ويقوم حوت البالين بجمع الپلانكتون، وهو يسبح، ويصفيه من خلال صفوف أسنانه

طائر قيثارة

سحر و ظريف



كدت أفقد الأمل إلى الأبد ، في أن أرى عن كثب ، هذا الطائر العجيب ، في وقت شاع الخبر في ميلبورن أن هناك سيدة تدعى « إيديث ديلكنسون » تسكن في الجبل على بعد ٤٠ كيلو مترا من المدينة ، قد استأنست أحد هذه الطيور . وسعيت بكل قوى ، لكي أفوز بدعوة من هذه السيدة ، لكي أزور بيتها الصغير ذا الموقع المتطرف . مع رفقة بعض الأصدقاء وبعد بضعة أيام ، وذات صباح ، وجهت إلينا الدعوة لحضور مشهد عجيب .

كان الطائر يهبط من أعلى الوادي ، وكان يطلق أصواتا عالية ، أخذت تملأ بقوة في كل مكان . وفجأة استقر على رصيف مهيا خصيصا له ، أمام نافذة البيت . كان جسمه متناسق البنية . يشبه جسم التدرج في مظهره ، ولكنه يتمتع برقبة رشيقة طويلة ، سهلة الحركة ، تضفي عليه جمالا ساحرا . ويتميز هذا الطائر بذيل طويل جدا ، يبلغ طوله ضعف طول جسمه . « صباح الخير يا صغيرى » حيثه « مدام ويلكنسون » بهدوء .

« صباح الخير يا صغيرى » أجابها الطائر القيثارة مقلدا صوتها .

وتقدم الطائر من حافة النافذة ، في منتهى التوازن . وكان يحدق في كل واحد منا بعينه السوداوتين مستعدا للطيران لأقل حركة تبدر من أحدهما . ثم فتح منقاره

ليطلق ضحكة خافتة . سرعان ما تحولت إلى نداءات رنانة ، أخذت تملأ في جو الصباح الباكر . مقلدا ببراعة ه صوت طائر استراليا العملاق المعروف بصياد السمك .

وعندما انتهى من تغريده . تراجع قليلا . وثبت نفسه جيدا على قدميه ، وأخذ يستعرض جمال ريش ذيله . الذي بدا لنا على هيئة مروحة ، بهرت بجمالها عقولنا . كان اللون العام لسطحها العلوى هو اللون البنى . أما الأجزاء السفلى ، فلونها بنى فاتح .

وبنى محمر . متعارض مع مجموعة من الريش . سطحها العلوى فضى . يغطي رأس الطائر كأنها حجاب من الفضة . وهذه المجموعة من الريش تتخذ شكل القيثارة ، وهي الآلة الموسيقية التي سمي الطائر باسمها ، ويشدو الطائر وهو محتجب وراء ريشه الرائع الجمال . مقلدا أصواتا ونداءات لأكثر من ٢٠ طائرا وعصفورا استراليا .

وذلك بمنتهى الدقة والكمال . وبسرعة عجيبة : نذكر منها صوت الغراب الزمار ، والسمنة المغردة . والصرد الثرثار ، والعصفور الذهبي الصفار . والتروجلودايت ، وكثير من الطيور المغردة الأخرى . وعندما يقلد طائر القيثارة ، تغريه العصافير الصغيرة قاطنة الغابات . تنخفض نبرات صوته القوى . حتى تصل إلى مستوى أرق « نوتة موسيقية لعازف البيانو البارع . وكان بين

الحين والآخر ، يقلد أصواتا يسميها في عالم الإنسان ، مثل صوت منادى العربات المزعج ، أو صوت شرطى المرور .

تعب الطائر من تقليد الأصوات ، وبدأ يرقص على نغمات موسيقى غربية مرحة . وكان يتهادى على النغم ببراعة فائقة : وأعقب هذه الموسيقى هدوء شامل ، وبطريقة تتميز بالعظمة . والهدوء التام ، خفض ذيله ذا الألوان الخلابية ، ورقص لنا ثلاث مرات على هذه الطريقة ، بدون تغيير أى خطوة أو نغمة من تغريده الساحر . وفي آخر الأمر ، قفز من مكانه إلى الأرض ، وأخذ ينبشها بحشاعن غذائه .

وتحت إلحاحنا الشديد ، قامت « مدام ويلكنسون » وخرجت إلى الشرفة ، وطلبت من « جيمس » (هكذا كانت تنادى الطائر) بلهجة يملؤها حنان الأم ، أن يغرد لنا من جديد . ولبي « جيمس » طلبها وطفق ينشد بروعة ، ولكن لفترة قصيرة .

وقصت علينا « مدام ويلكنسون » . كيف اعتاد هذا الطائر . اللجوء إلى حديقته . فقد رآه لأول مرة ، في أحد أيام شهر فبراير ، يطير في حديقته ، وكان يحضر كل يوم في مواعيد ثابتة وفي نفس المكان . وكان يتركها في نهاية النهار . ليعود عند الغروب لمدة ساعة أو ساعتين . وفي بداية الأمر . كان الطائر يخاف عندما تتكلم « مدام ويلكنسون » ، ولكن رويدا رويدا ،

اعتاد عليها ، بل وبدأ يحبها بطريقة لبقة . وزال عنه الخوف . ولم يعد يهاب تقربها منه . وفي منتصف شهر يونيو . كان يغرد بكل حواسه ، وفي شهر سبتمبر قبل ميعاد هجرته لمدة شهرين . وهى الفترة التى يستبدل فيها ريشه ، ترك للدكرى ريشتين رائعتى الجمال . كهدية وداع « مدام ويلكنسون » .

وعلى الرغم من أن روابط الصداقة كانت قوية ، بين « جيمس » و « مدام ويلكنسون » إلا أن الطائر كان يرفض رفضا باتا ، بعض التصرفات التى كانت تقوم بها « مدام ويلكنسون » لاستثناسه . ففى ذات يوم أرادت السيدة ، أن تكافئه ، فقدمت له وجبة غذاء مكونة من ديدان بيضاء . من حشرة ذات الألف قدم ، ومن حشرات أخرى ، تدرك تماما أنه يحبها . ولم تلاق السيدة منه أى تقدير ، بل غضب الطائر . ونفش ريشه ، وبقسوة وعنف انقض على الوجبة المقدمة إليه ، وألقى بها على الأرض ، ونظف المكان المخصص لوقوفه بجانب النافذة . وأطلق صوتا عنيفا دليل الغضب ، وفرد جناحيه ، وهبط إلى الوادى بأقصى سرعة ، ليختفى فى الغابة .

كان يجب على « مدام ويلكنسون » أن تحافظ محافظة تامة على هذه العلاقة الروحية بينها وبين هذا الطائر العجيب . وبعد بضعة أسابيع . أثبت لها الطائر مدى تعلقه بها . وعندما غاب الطائر ، انتاب الحزن العميق هذه السيدة . ولم تم طوال إحدى الليالى . وفى الصباح شعرت بضعف شديد . ولم تستطع القيام من مخدعها . وفى موعده المألوف سمعت « جيمس » يطرق بمنقاره القوى شرفة الصالون ، وكانت هذه هى طريقته . لاستدعائها على الشرفة والتحدث معها . وحاولت السيدة الرد عليه . ولكنها كانت منهكة القوى ، ورحت فى سبات لبضع ساعات . ثم استيقظت فجأة على صوت نبش غريب تحت نافذة حجرتها .

دام حوالى ساعة من الزمن . وبعد ذلك كان « جيمس » هو الطارق ، وكان يقدم لصديقه أغنية جميلة .

وكانت الأغنية الرائعة بمثابة أحسن دواء . ولما شفيت تماما ، فتحت نافذتها . ورأت أن الطائر قد بنى ربة عالية حتى يستطيع أن يراها خلال نافذتها .

كان سلوك الطائر ، عندما تغيب صديقه . دليلا واضحا على أواصر المحبة والصداقة العميقة التى تجمع بينهما . ومرة أخرى ، غابت « مدام ويلكنسون » ١٥ يوما عن بيتها ، وحين رجعت ، أخبرها حارس الحديقة ، أنه لم ير « جيمس » طوال مدة تغيبها ، ولم يسمع أحد تغريده حتى هذه اللحظة .

أجابته السيدة بهدوء « إننى على علم بذلك ، لقد أبلغته بسفرى . ولكنه سيعود » . وبالفعل . ظهر الطائر فى تلك الليلة . معبرا عن فرحته بأغاني طويلة ، وتغريد مستمر . وكان « جيمس » يغادر المنطقة كل عام فى الفترة ما بين شهرى أكتوبر ونوفمبر . وأدركت « مدام ويلكنسون » أن الطائر كان يسافر ليتعلم أشياء جديدة ، وعند عودته كان يبدو بالفعل فخورا لما يعرفه من أغاني جديدة لطيور أخرى . وبين الفينة والفينة ، يقوم بتقليد نباح الكلاب ، وأصوات أخرى كثيرة . وعند اقتراب فصل الربيع . كان ينسى كل هذا ، وينهمك بكل قواه ، فى تغريد أغاني فصل التزاوج .

وفى اعتقاده ، أن « جيمس » من أذكى الطيور ، بل إنه ليس له مثيل فى عالم الحيوان . وفى بعض الأحيان ، كان يزور حديقة « مدام ويلكنسون » مع شريكة حياته وصغارهما . وما من شك فى أن طائر القيثارة ، يكتفى بزوجة واحدة . وأنه يعتبر من الطيور الأوابد ، فهو يقيم مع أسرته فى منطقة محددة قلما يفارقها . وتقيم الصغار مع آبائهما السنوات الأربع الأولى ، لتتعلم كل

ما يجب عليها أن تعرفه . وذات يوم ، سمعت نغمة موسيقية تتكرر على التوالى . فإذا « بجيمس » واقف على أرض غابة مغطاة ذابلة . كان منهكما فى تعليم طائر قيثارة من الذكور . ضحكة الطائر المعروف باسم صياد السمك العملاق باستراليا . وكان يكرر مرارا ، وبكل صبر ، تعليماته ، ويراجعها تلميذه المرة تلو المرة ، متى جاءت اللحظة ، التى استطاع هو أيضا أن يغنى اللحن كله .

أما الشئ الذى أثار دهشتنا ، فهو أن « جيمس » لم يتسم فقط بهبة تقليد الأصوات . بل كان ينقل أفكاره وتعليماته إلى أصدقائه . وكانت لديه القدرة - بطرق عديدة - للتعبير عن الحب ، والخوف . والتحية . والسلام ، والانصراف . بل كان فى استطاعته إدراك كل الأفكار التى يبلغها بطريقته للآخرين .

وفى يوم ما ، بعد ما انتهى « جيمس » من تأدية عروضه وأغانيه الساحرة . إذا بطائرين يعترضان طريقه ، كأنهما يريدان المزيد من هذا النغم الرائع . فلبى « جيمس » طلبهما . ورفع ذيله ، وفتح على هيئة مروحة . وأخذ يغرد كالملائكة . كان الطائران يستمعان إليه فى ذهول وثبات ، بينما كان « جيمس » يؤدى رقصات وألحانا تثير العجب . وأخيرا تعب « جيمس » من هذا الاستعراض الهائل . وقفل راجعا إلى مكانه بالغابة ، وهو يغرد . كان مشهدا جميلا ، لا يمكن لأحد منا أن ينساه أبدا الدهر .

وكان من أجمل مميزات « جيمس » التى لا يمكن إغفال ذكرها ، هو اختياره مكان إقامته . كان يختار دائما المناطق الشاسعة ذات الطبيعة الخلابة . كان يعبد الجمال بكل معانيه . كان يتسم بالمرح ، وكانت كل أغانيه تعبر عن الفرح . فهو يدخل على قلوب مستمعيه البهجة والسرور . كما أنه كان قديرا على أن يمحو من الأذهان ، كلمة حزن أو حتى مجرد الإحساس بها .

البليزر قطعة هامة في ملابسك



الجاكيت البليزر ، سواء كانت بصف من الأزرار أو بزر واحد ، مقلمة أو سادة ، أو كاروه ، فهي من أجمل القطع التي يمكن أن تضميها إلى صوان ملابسك .
وهي قطعة أنيقة ، من الممكن لبسها فوق جونلة أو بنطلون أو فستان ، كل أوقات النهار . وإليك - على هذه الصفحات - بعض النماذج التي يمكنك الاستعانة بها عند التنفيذ .

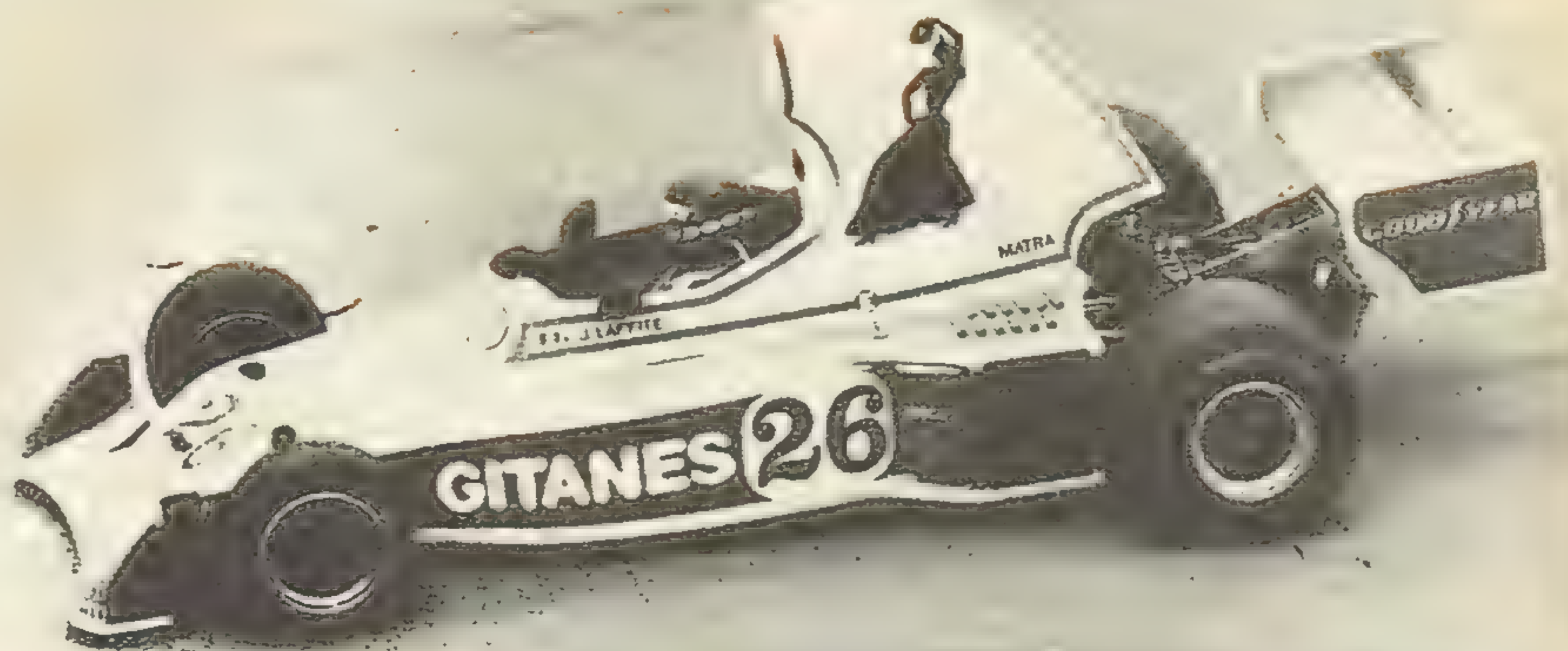


عالم السيارات

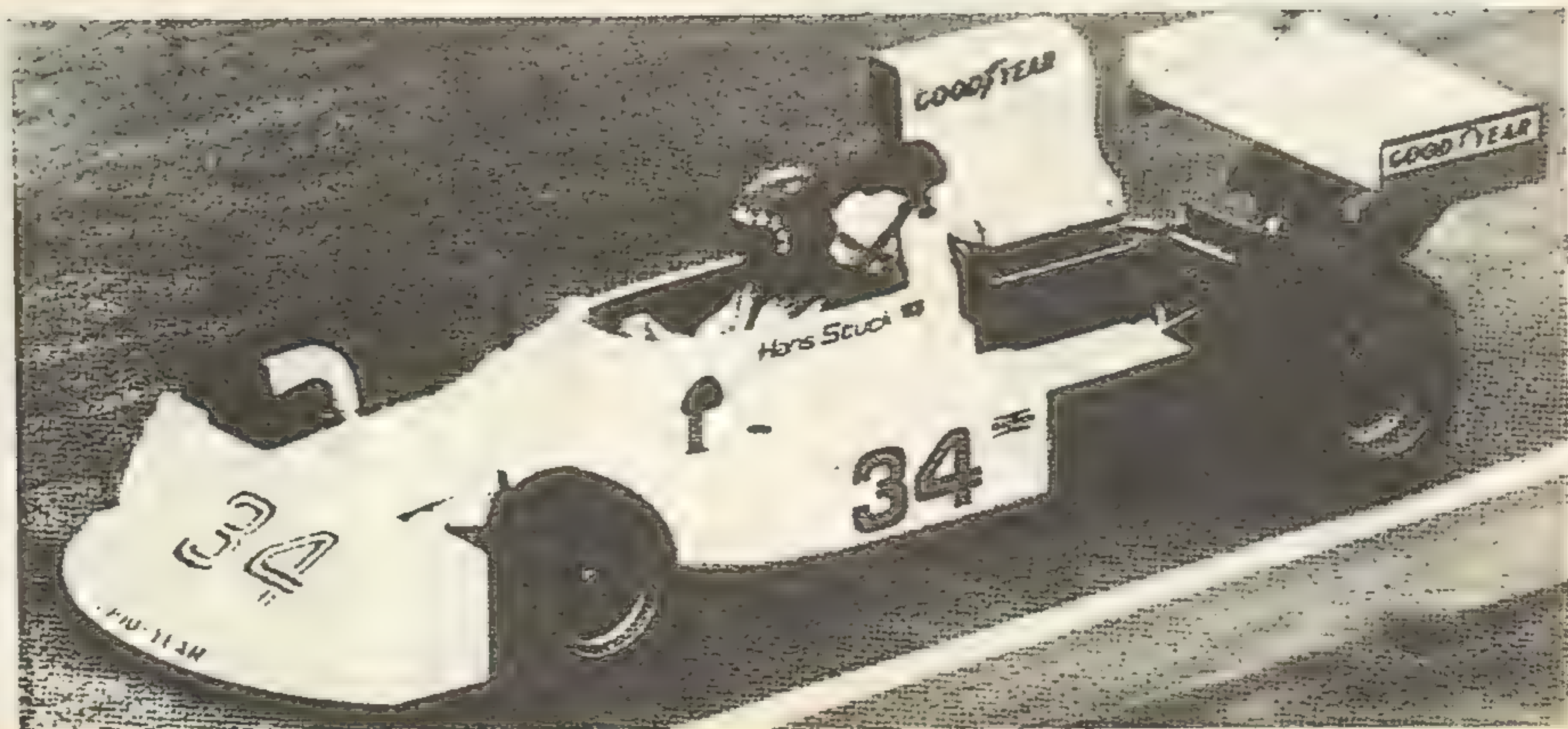
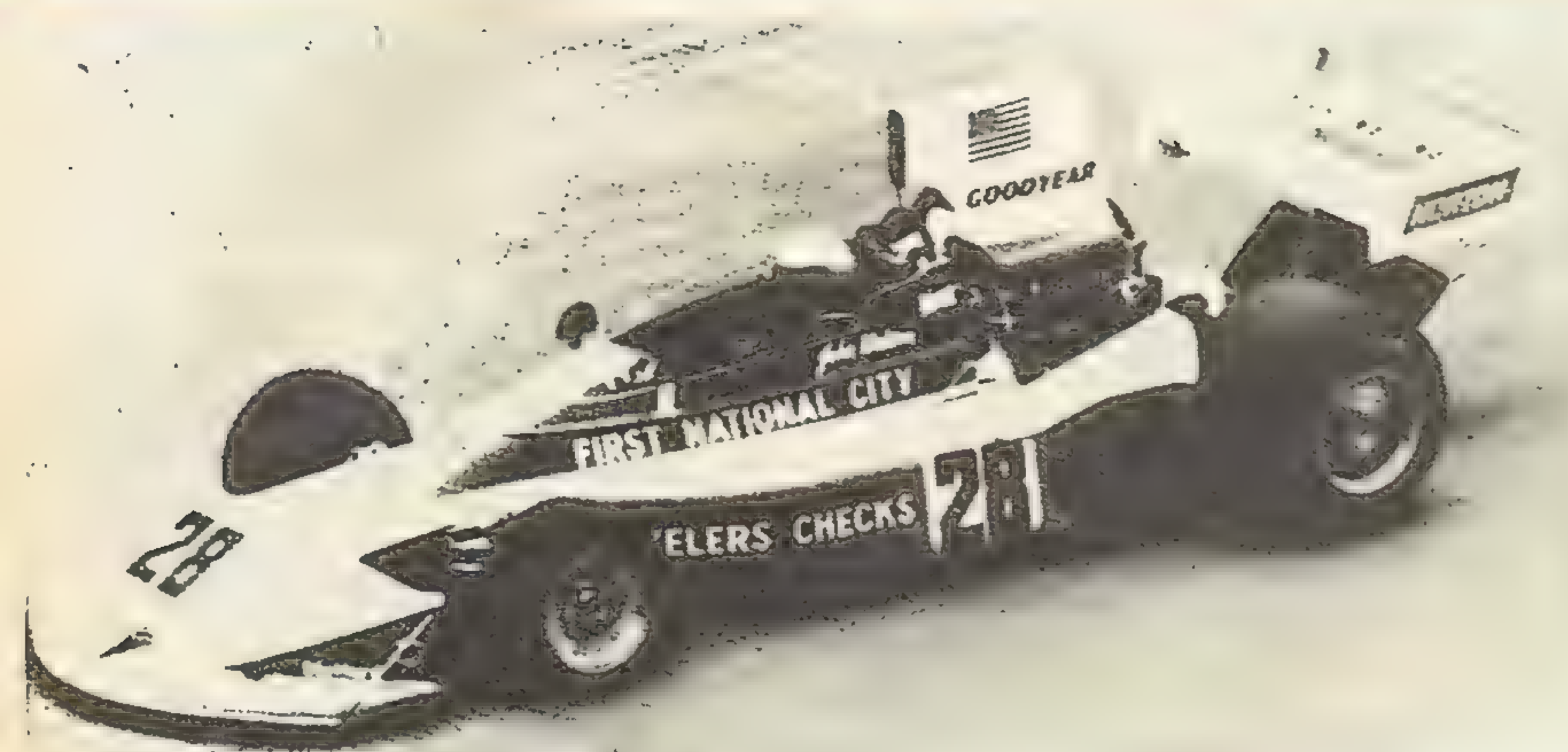
سيارات السباق الجديدة

اختار خبراء سيارات السباق المجموعة المبتينة على هاتين الصفحتين كأشهر سيارات سباق ظهرت خلال موسم عام ١٩٧٦ . ولقد أخذت في الاعتبار عدة عوامل منها السرعة (وإن لم تكن أهم العوامل) ، والتصميم الهندسي ، والأداء على الطريق ، واستهلاك الوقود ، وتوفير الأمان للسائقين .

لفتت السيارة الجديدة Ligier-Matra الأنظار لأدائها المتفوق . ويتوقع الخبراء أن تحصل على أرقام متفوقة في المستقبل القريب .



بطل سباق السيارات « واتسون » يقود سيارته Penske FNCB التي كانت في مقدمة السيارات المتسابقة ، ولكنها استبعدت لنشوب حريق بها خلال أحد سباقات العام المبكرة .



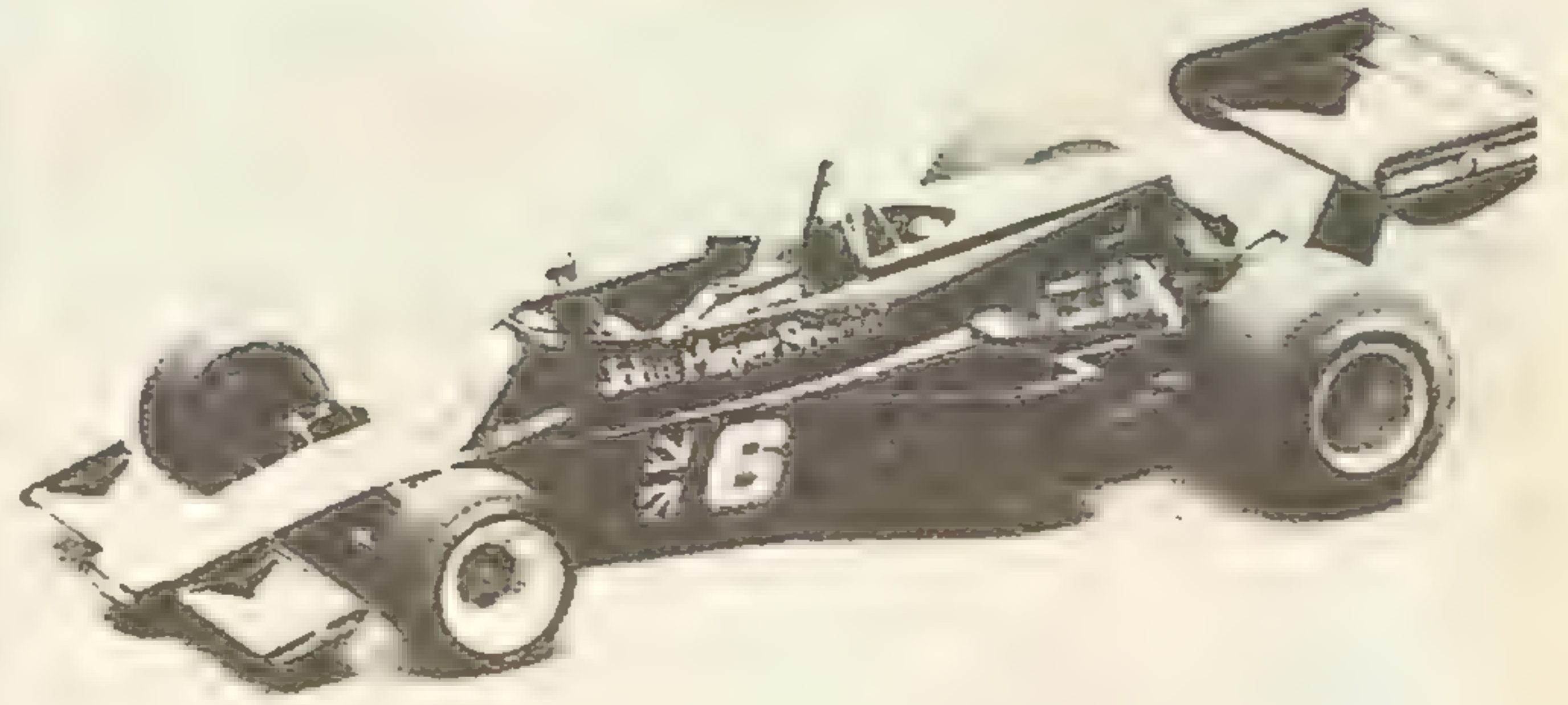
البطل « هانز ستوك » يقود السيارة « مارش » March ، وهي ليست جديدة تماما ومع ذلك فقد كانت منافسة خطيرة خلال عام ١٩٧٦ ، وستظل من سيارات السباق التي يعمل حسابها في السباقات الكبرى .



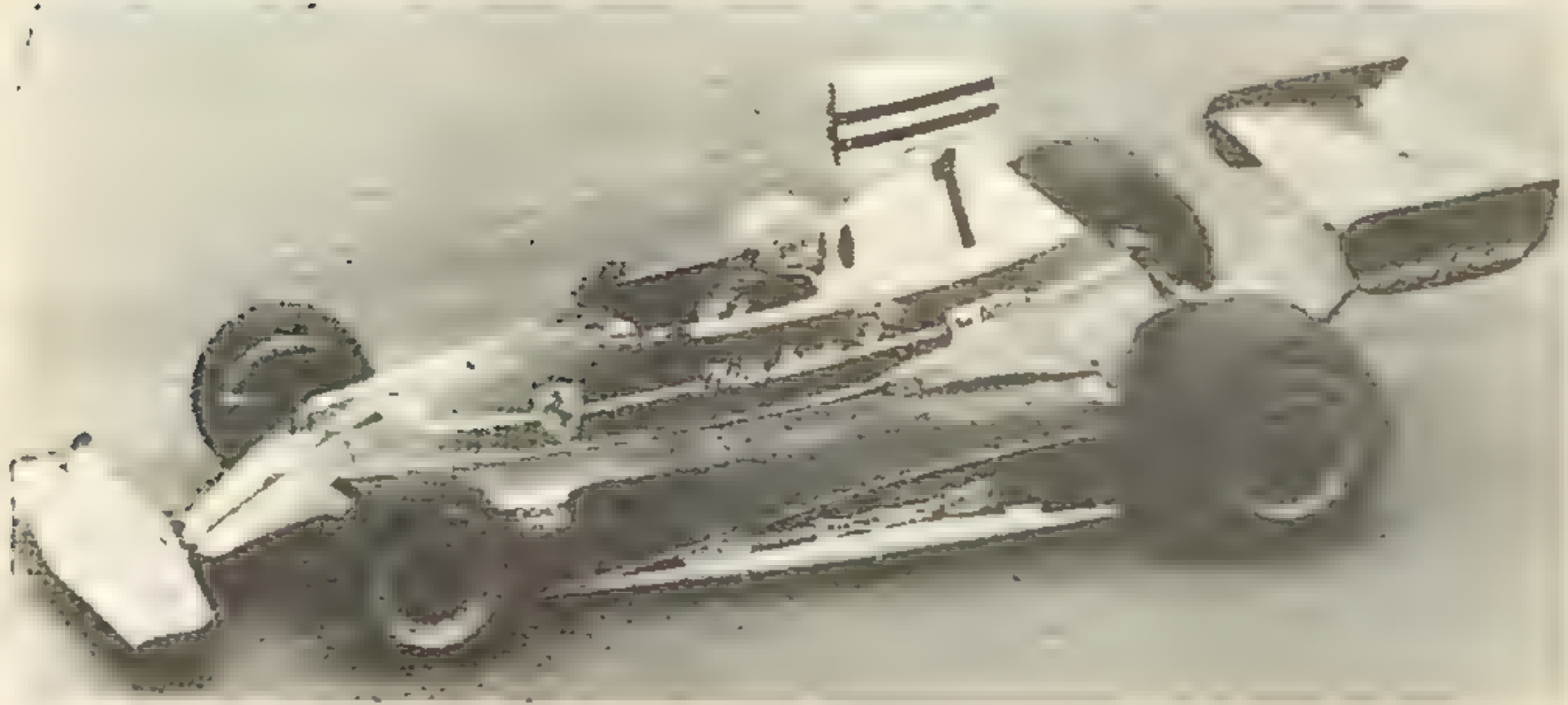
سيارة السباق « شادو » Shadow ، وهي مزودة بمحرك فورد . ويموز هذه السيارة فريق قوى مدعم ماليا لإبراز إمكانياتها الحقيقية .



كان المتسابق « فتيبالدي » Fittipaldi مرموقا خلال تجارب السباق بسيارته الجديدة « كوپار سوكار » Copersucar ، ولكنه خيب الآمال تماما في مضمار السباق .



كانت السيارة الجديدة « لوتس Lotus 77 » ٧٧ محيية تماماً للآمال رغم الدعاية التي صاحبها ، ويرجع ذلك إلى سرعتها البطيئة نسبيا على أرض السباق .

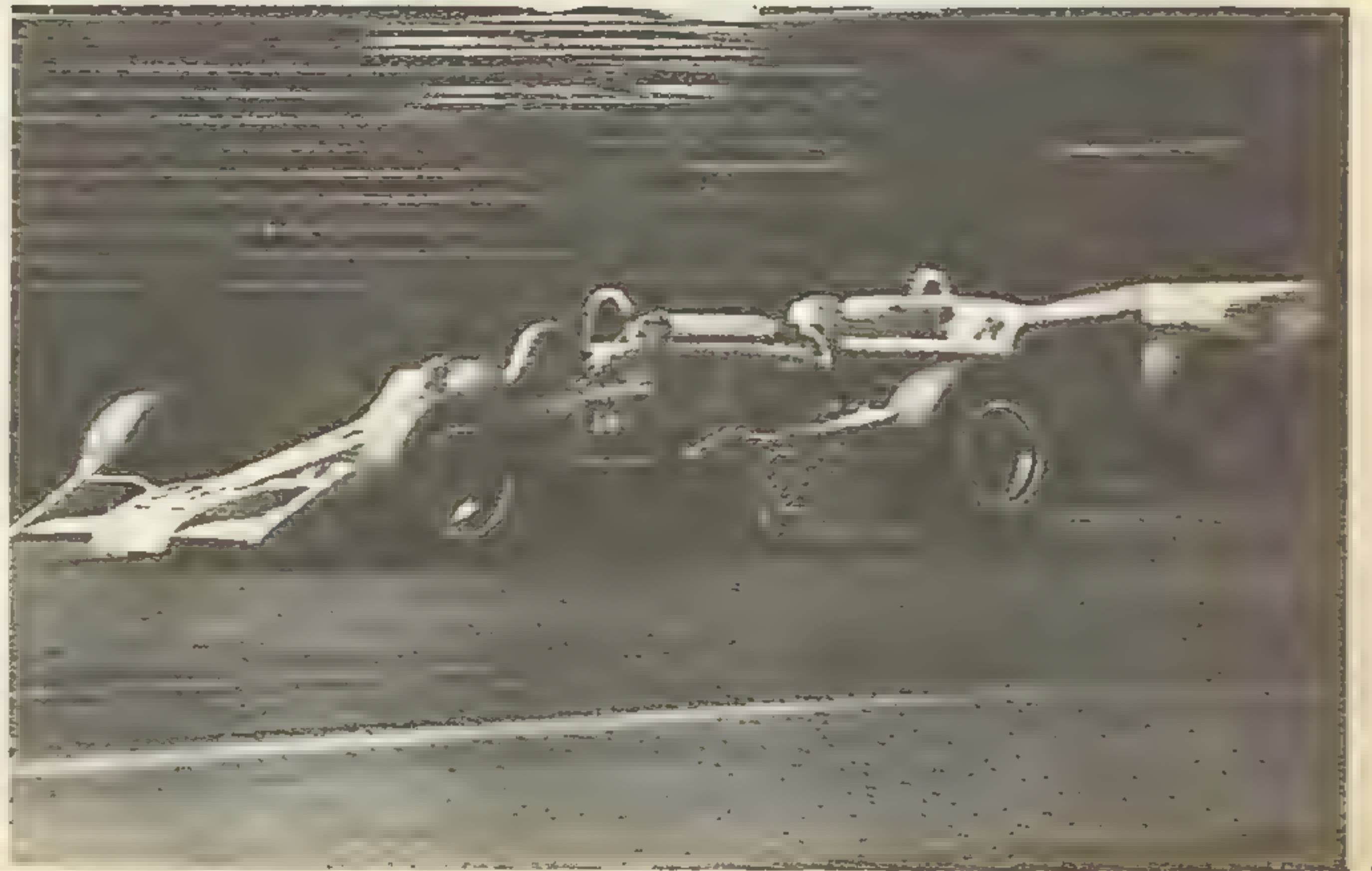


٢



١

١ - لم يحظ المتسابق « رويتمان » Reutemann برضا نقاد سباقات السيارات وهو يقود سيارته الثقيلة المبنية « براهمان ألفا » Brahman-Alfa
٢ - البطل العالمي « مايك لودا » Mike Lauda يقود إحدى سيارات السباق « فيراري » Ferrari . ولقد أجمع نقاد سباق السيارات على أن البطل كان أكثر كفاءة وأعلى مستوى من سيارته التي وضع من البداية أنها ليست منافسا خطيرا لسيارات السباق الأخرى .
٣ - كان البطل « جوردون جون كوك » Gordon Johncock متفوقا بسيارته « الويلد كات » Wild cat في سباق « ترنتون » الدولي حتى نفذ منه الوقود خلال المرحلة الأخيرة من السباق . ولقد كلفه سوء التقدير هذا الفشل في السباق والخروج منه بخيبة أمل كبيرة .



٣



في كل حجرة من المنزل تجرى حياة عادية

في بيع إحدى عرائسه القديمة ، وكنت أوطد
علاقتي بالسيدات المسنات ، لعل أجد لديهن
شيئا يشبع هوايتي . وفي يوم ، دقت بابي
إحدى السيدات الأنيقات ، وقالت لي :
« هذه بلانش » وهذه « جولي » وهما عروستان
بلدقي . وأخذتهما مني وأنا في قمة السعادة ،
ولم أضع هذه العرائس في صوان ، بل وضعتهما
في بيثة ملائمة لهما . إنني لا أترك هذه العرائس
في نفس المكان ، بل أقوم بتغيير مكانها
بين الحين والحين ، حتى أشعر أنها تحيا حياة
حقيقية ، كما أقوم باستبدال ملابسها من
وقت لآخر ، وكل واحدة أطلق عليها اسما .
وكما ترون فإن هذه العرائس تملأ على حياتي .

اسم « مونيك » أي نفس اسم لعبتي القديمة .
ومن هنا بدأت أجمع العرائس .
« أما عروستي الثانية ، فقد رأيته في إحدى
الأسواق ، وكانت ترتدي زيا مجريا بكولة
بيضاء وحذاء بوت طويل ، ولها شعر مجدول
على شكل ثلاث جدائل فضية اللون . أما ثالث
عروسة لي ، فكانت عند بائع يتجر في
أشياء متعددة . ومن حسن حظي ، أنني وجدت
لديه عددا كبيرا من العرائس ذات الأزياء
الجميلة ، وساعدني زوجي في شرائها .
لقد ملأت هذه الهواية على حياتي ، إلى جانب
عنايتي بأطفالي الثلاثة . وكنت أتابع الإعلانات
في الصحف والمجلات ، فربما عثرت على راغب

منذ عشر سنوات ، وهي تقوم بجمع
العرائس القديمة ، وقد جمعتها في جو قديم ،
يرجع إلى عصر تلك العرائس .
إن لدى هذه السيدة أكثر من ٢٥٠ عروسة
متعددة الأشكال بعضها من الشمع ، وبعضها
الآخر من الخشب ، أو الصيني ، أو القماش ،
أو الورق المقوى أيضا . وهذه العرائس
تعد ذات أهمية كبرى لدى السيدة .

وقد قصت علينا تاريخ تعلقها بهذه الهواية ،
فقالت « كنت أسير في الشارع ، عندما
توقفت أمام عروسة من الصيني معروضة في
أحد المتاجر ، كانت تتشابه مع عروسة لي
قديمة تدعى « مونيك » داعبتني ذكريات
طفولتي فورا ، ورأيت أمامي صوان العرائس ،
كما كنا نطلق عليه في الأسرة ، وكان هذا
الصوان يحوي عرائس قديمة بلدقي وأمي
وأخواتي وأنا ، لم تكن تظهر إلا في المناسبات
الهامة . وكنت وأنا وأختي نقضي ساعات طويلة ،
ونحن نلعب بها ، أو نلهو بها ، ونفصل لها
ملابسها .
واستطردت قائلة :

« دخلت المتجر فورا ، دون أن أناقش البائع
في الثمن ، وقت شرائها .
وعندما عدت إلى منزلي ، نصوت عنها ملابسها ،
واكتشفت أنه مكتوب على إحدى ساقيها





هؤلاء الأنسات تنادى للخادمة حتى تأتي وتساعدهن في ارتداء ملابسهن .



جان البتيمة في حجرتها ، وكوليت الفتاة المدلة



كلمة السر

كلمة سر للعدد الماضي (فتح)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ن)

نخل

(ق)

قارض

(ي)

يراعه

(س)

سكر

سحالي

(ح)

حزير

(ض)

ضفضع

ضر

(ع)

عقارب

عسل

أطوار

المبيدات

(ب)

بق

(ص)

صرصور

(ا)

العنكبوت

الذباب

الديدان

الأمراض

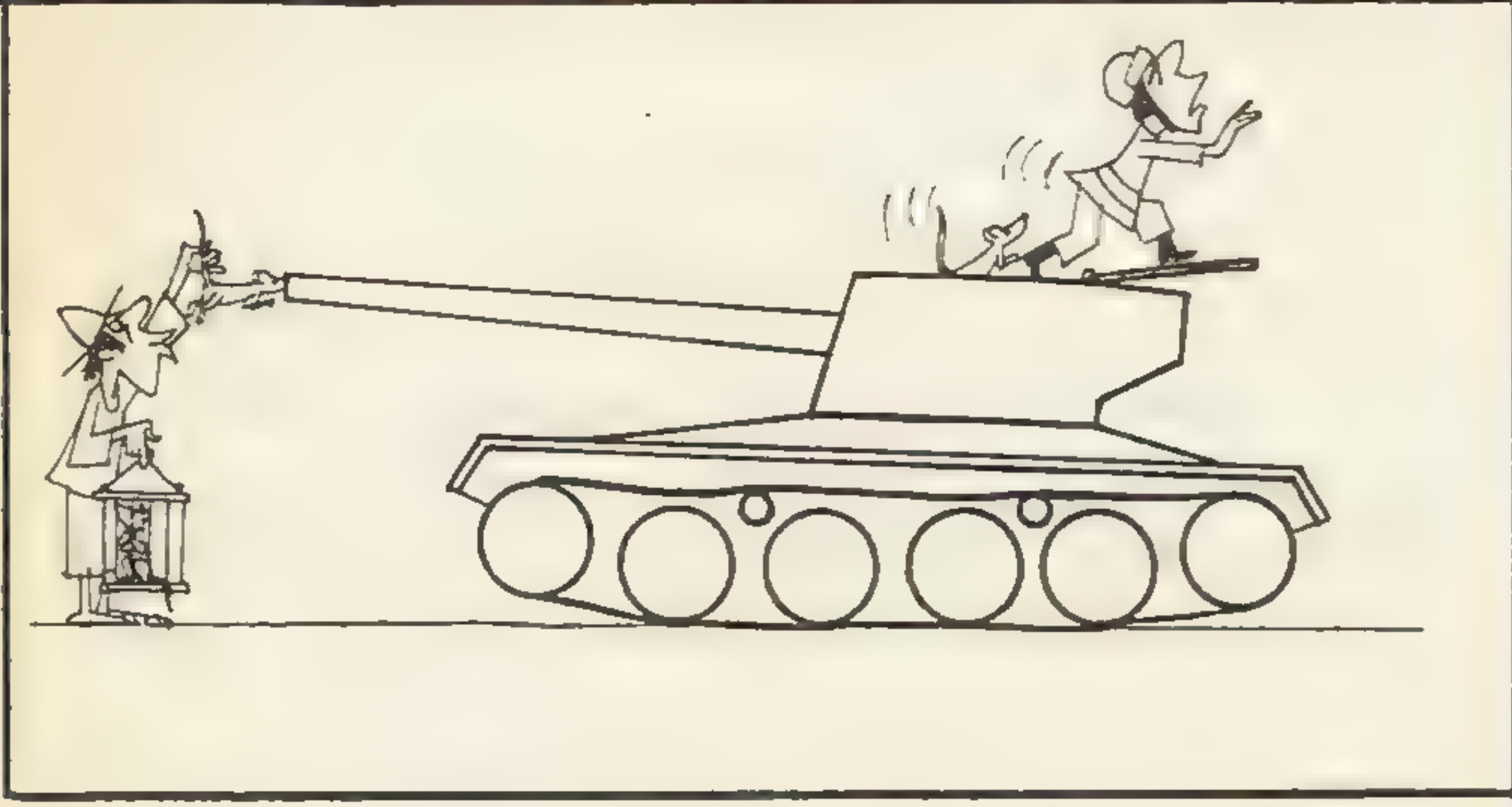
الشرقة

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

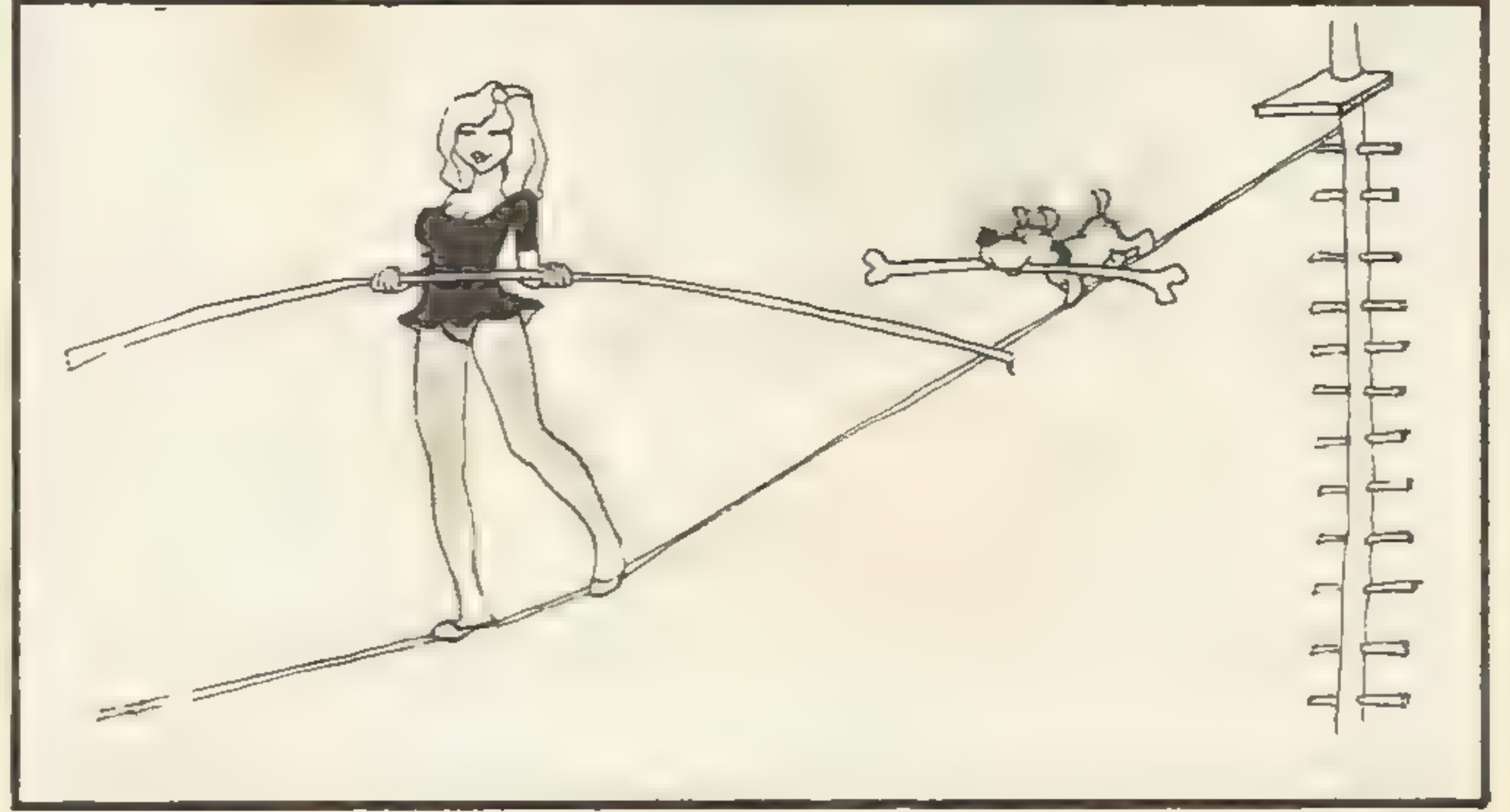
الخطأ أين هي



فكاهات



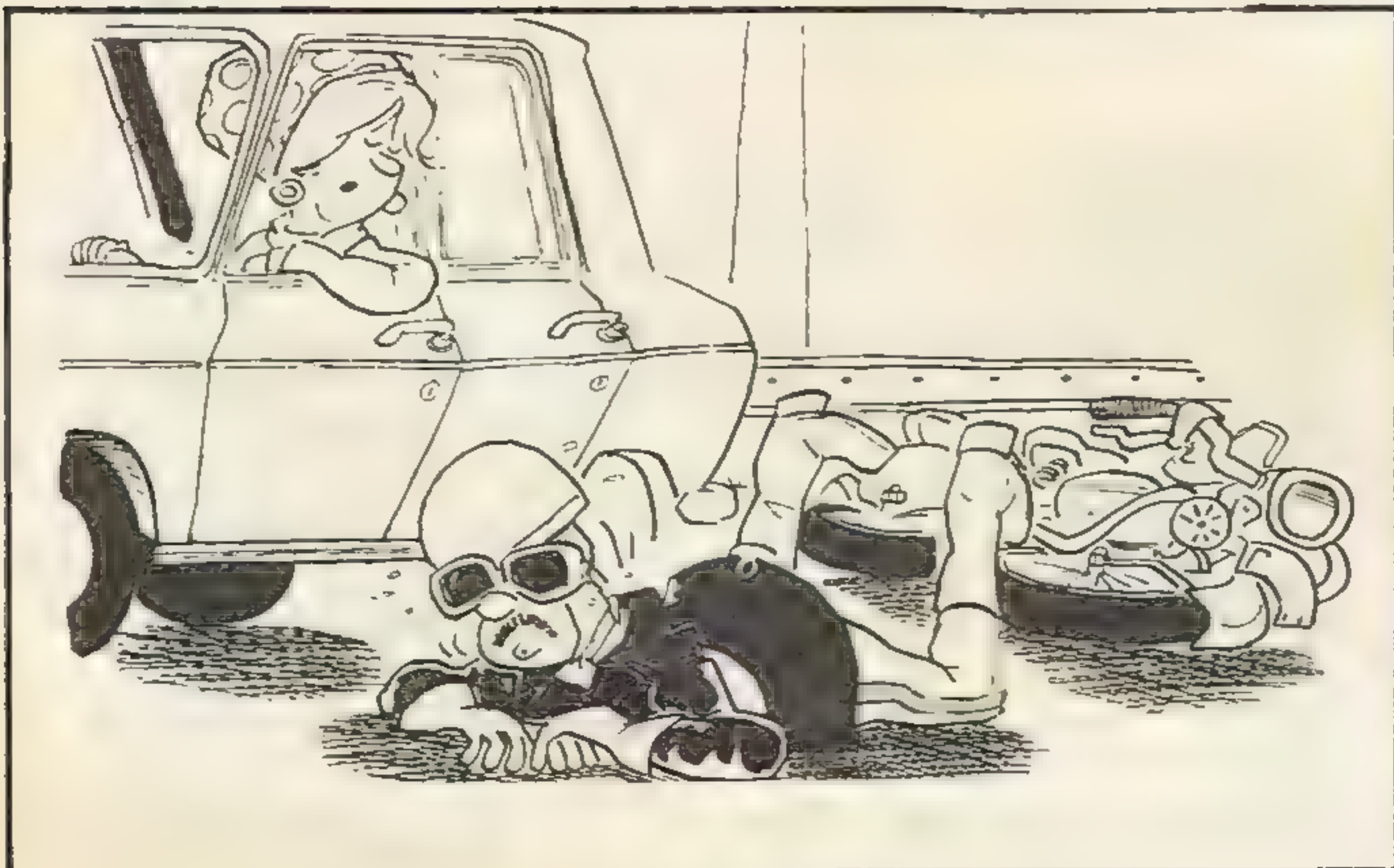
(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



شوف اللى حصلك علشان بتخالف تعليمات المرور



مش انتم اللى طلبتوا صاحب المجل !

توبي تيلير

ملخص ما نشره

استطاع « بن » بشيء من الصبر ، أن يدرب « توبي » حتى نبع في اللعبة . وفي اليوم الأول ، وقبل أن يؤدي « توبي » تمرقه أخذ يبحث عن جوريه ، الذي نسيه ، فوجد الشبانزي يبعثر بعض أوراق من جيب معطف السيد « تاير » ولما أراد إعادتها ، وقع نظره على اسمه مكتوبا على بعض الخطابات . فقرأها بعد الانتهاء من أداء تمرقه ، وأغرورت عيناه بالدموع ، عندما علم أن « عمه وعمته » في حاجة إليه ، فودع الشبانزي وكتب « لبن » و « سام » يودعهما وانصرف مسرعا متجها إلى المزرعة ..

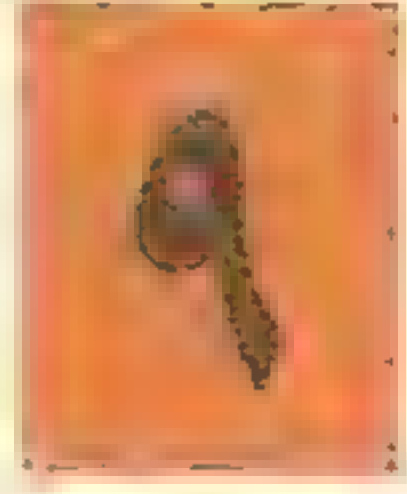
المطاردة :

لسوء الحظ ، كان « هاري تاير » أول من اكتشف خطاب « توبي » ، فتجهم وجهه عندما قرأه ، وانتابه الغيظ والحلق .. ياله من طفل ناكر الجميل ، غريب الأطوار ، بعد كل ما فعله من أجله ، لقد علمه فن التجارة ، ثم ضحى بنفسه ، كي يتيح له الفرصة ليصبح لاعب أكروبات .. !

لقد كان هذا الغلام بمثابة منجم ذهب له ! ما كان يجب أن يتركه ليهرب ، لقد سرق « تاير » خطابات « توبي » ، واستولى عليها ، وقرأها ثم أخفاها .. وتملك « تاير » شعور شديد ، بالضيق ، ثم خفض عينيه لحظة ، وعندئذ لاحظ وجود أجزاء من المقود المحطم ، فاعتدل ، إذ تذكر الشبانزي ، وارتسمت على وجهه القبيح ، ابتسامة تيم عن النذالة ، لقد لاذ الشبانزي بالفرار خلف الغلام الصغير « توبي » ، وهنا طرأت على ذهن « تاير » ، حجة قوية ليخطر الشرطة عن الهاربين .

التى الصديقان عند بزوغ النهار ، وكان « توبي » ينام أسفل أحد الكبارى ، وما لبث السيد « بوريف » أن أيقظه ، وهو يقذفه بأغصان صغيرة . وسرعان ما استيقظ « توبي » وصاح قائلا : « أوه ، يا سيد بوريف ! لماذا تبعتني ، ستلحق بي مضايقات مؤلمة بسببك ! سوف يأتون لمطاردتي ، مؤكدا .. وليكن ما يكون ، ليس أمامي وقت كاف ، كي أعيدك إلى السيرك » .

كان الوقت لا يزال مبكرا . حين كان « تاير » يقود عربة استأجرها في نفس ذلك الصباح ، وتوقف عند مقهى ليس بعيدا عن الكوبرى . وعند خزانة المقهى ، كان يقف شاب ذو وجه

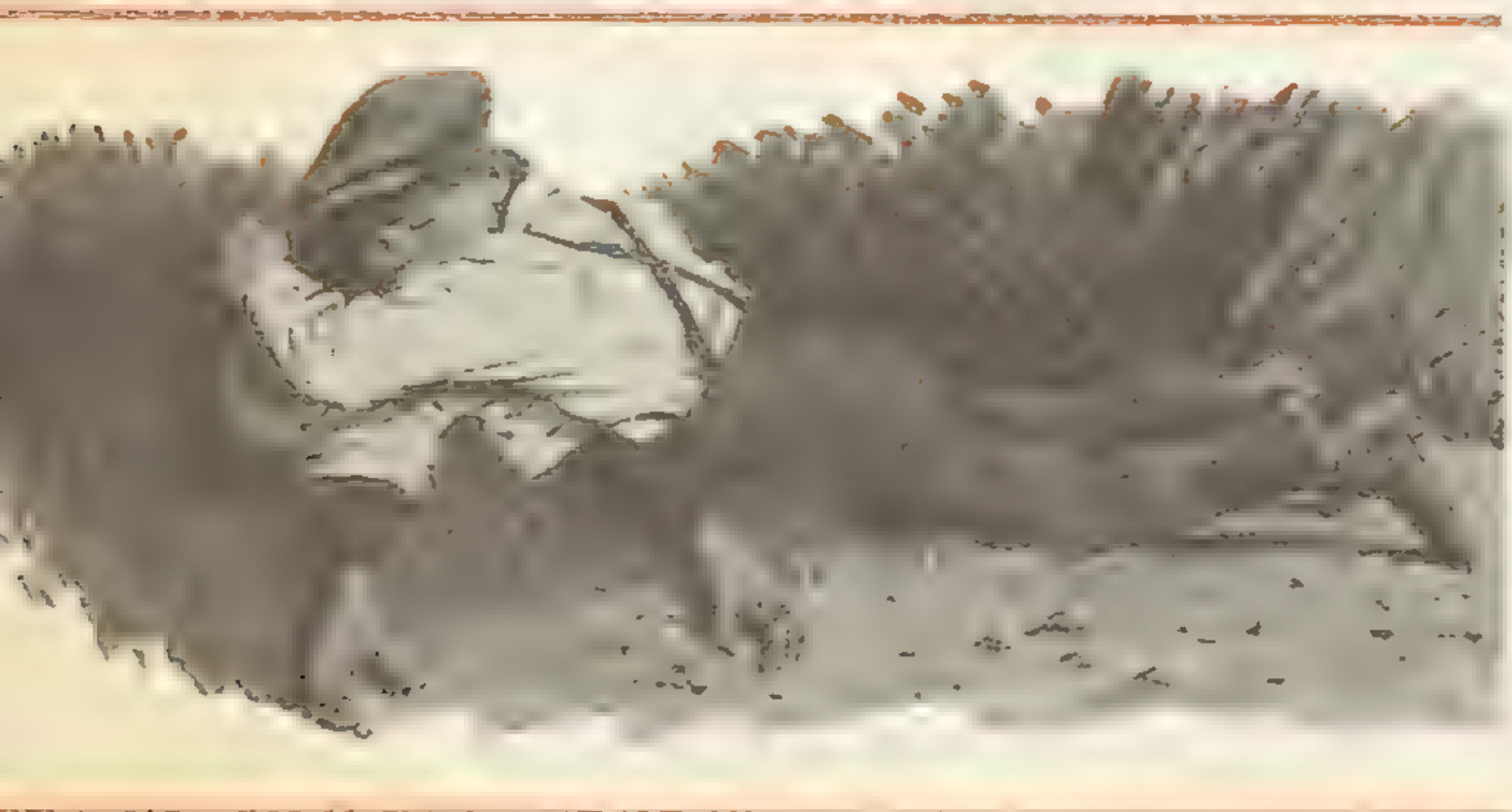


بشوش ، يقوم بترتيب خراطيش بندقية اشتراها لتوه ، بينما كان هناك كلب صيد مستلق عند قدميه ، وأخذ الاثنان ينظران إلى « تاير » الذي مرق من الباب كالعاصفة ، واتجه صوب التليفون الموجود عند طرف المقهى ، ثم أدار القرص ، وهو يصيح باهتمام كبير :

« آلو ، يا آنسة ! اعطني الشرطة ، إن الأمر عاجل »

وما أن لحظ هذا « جيم بوتان » ، ذلك الشاب ذو الوجه البشوش ، حتى استدأر ، وأخذ يستمع باهتمام إلى مكالمات « تاير » « العريف ؟ أنا « هاري تاير » بالسيرك الأمريكي الكبير ، لقد لاذ طفل صغير يبلغ من العمر عشرة أعوام أو أحد عشر عاما بالفرار ، اسمه « توبي تيلير » . لقد فر ومنعه حيوان ذو قيمة كبيرة : شبانزي . وأعتقد أنه قريب من هنا الآن . لا بد من العثور عليه ، وسنعرف كيف سنرد لكم هذا المعروف » . ثم وضع سماعة التليفون ، وهو يبتسم ابتسامة عريضة ، وعندئذ لمح بندقية « جيم بوتان » . والكلب ، فاتجه نحو الخزانة ، ووجه حديثه للشاب قائلا : « أعتقد أنك تعرف جيدا هذه المنطقة . لو استطعت العثور على هذا الغلام ، فسأعطيك عشرة دولارات مكافأة لك » .

وبكل برود ، نظر « جيم بوتان » للرجل من قمة رأسه إلى أخمص قدميه وقال له : « أنا لا أقوى على مطاردة الأطفال : » وعندئذ شعر « تاير » بأنه أصبح ثقيل الظل بالنسبة إلى الصياد الشاب ،





فانصرف بسرعة . وهو يقول : « فليكن ما تريد ، إذا كنت لا ترغب في الحصول على العشرة دولارات ! » . ثم قفز داخل العربة .. ومضى لحال سبيله . وفي أثناء ذلك ، كان « توبى » يسير في الطريق هو والسيد « بوريف » فوق كتفه ، وكان « توبى » يشعر بسعادة غامرة ، فكل خطوة يخطوها تقربه من المزرعة وفجأة سمع ضجيج عربة تقترب بسرعة ، فاختبأ مع الشمبانزى بين الشجيرات التى تحدد الطريق لقد أظف الوقت ! وتوقف « هارى تاير » تماماً ! وأخذ يبحث حيث تتحرك أوراق الأشجار ، بينما أخذ الصديقان يختبآن كلما اقترب منهما . ولما أراد « تاير » أن يرى عن كثب هذه التحركات ، توغل بين الأشجار ، ولكنه لم ير أية علامة تدل على وجود الاثنين ، فعاد غاضباً إلى العربة ، واستقلها ثم انصرف .

نجح « توبى » والسيد « بوريف » في الهروب ، ولكن - توخياً لمزيد من الحرص - اتخذوا لنفسيهما طريقاً جانبياً ، وقد أخذ الشمبانزى يلهو لفرط سعادته ، وانتهى به الأمر ، بأن اختفى وسط الأشجار العديدة .

وليس بعيداً منهما ، كان هناك صياد شاب ، أثار انتباهه تصرف كلبه الذى توقف فجأة ، وأذناه منتصبان ، لقد اشم رائحة « السيد بوريف » ، وأخذ ينبج ، ثم أسرع في مطاردته ، وتبعه سيده الذى شرع ببندقيته ، حتى يكون مستعداً لإطلاق النيران .

وصاح توبى : « السيد بوريف ! السيد « بوريف » أين أنت ؟ عد فوراً ! »

غير أن الشمبانزى ، كان يجرى مسرعاً ، هرباً من الكلب الذى أخذ يقترب منه ، وهو ينبج بغيت شديد ، ودون أن يبطئ من سرعته ، تعلق « السيد بوريف » بفرع شجرة ، وأخذ يتسلقها حتى وصل إلى قمها ، وفي تلك اللحظة ، رفع « جيم بوتان » رأسه ، وصوب ببندقيته نحو الشمبانزى ، ثم أطلق النيران .

سمع « توبى » صوت طلقة البندقية ، فجرى نحو مصدر الصوت ، وشجب وجهه لشدة خوفه ، إذ توهم أن شراً قد وقع ، وارتفع صوت اهتزاز أفرع الشجرة التى تحطمت ، وسقط الشمبانزى .

كتلة صماء بين الأوراق ، حتى وصل إلى الأرض ، والدم ينساب من جرح فى صدره ، ولم تعد عيناه مفتوحتان . فأسرع « توبى » نحو صديقه ، وقال له راجياً ، وهو يكاد يجن لفرط حزنه : يا سيد « بوريف » .. لا ! لا تتركنى يا سيد بوريف .. غير أن الشمبانزى لم يتحرك ، وظلت عيناه مغلقتين .. وعندئذ خفض « جيم بوتان » سلاحه ، وهو يقول : « يجب أن تصدقنى .. لم يكن بإمكانى أن أتكهن .. لم أتعمد ذلك ، لقد اعتقدت أنه قط مفترس .. » ولكن ما من عذر يمكن أن يواسى « توبى » الذى أجابه وهى يبكى « لقد قتلته ! إنك لقاتل » .

وسمع صوت شخص يسعل سعالاً خفيفاً من الخلف ، لقد كان « هارى تاير » ، فقد سمع طلقة النيران والصراخ ، وأسرع كى يستطلع ما حدث . وبمنظرة واحدة ، أدرك الموقف ، وقال : « إنك سيء الحظ يا « توبى » ، لو أنك لم تهرب ، لعاش هذا الحيوان المسكين ، لقد حدث كل ذلك بسبب غلطتك » .

- « غلطتى ؟ »

- « نعم غلطتك ، لو أنك لم تفعل ذلك لظل الشمبانزى على قيد الحياة ، والآن هيا بنا نعود إلى السيرك ، ربما يعطيك الكولونيل رفيقاً آخر » .

- « ولكننى أريد السيد بوريف »

غير أن السيد « تاير » ما لبث أن جذبته بعنف متجهاً نحو العربة ، وقال الصياد الذى كان يسير من خلفهما : « إن الغلام غير مخطئ ، أنا المسئول الوحيد » فأجابه تاير وهو يهز رأسه : « انس كل هذه القصة يا صديقى ، ما هو إلا مجرد حادث ، المهم أن الغلام لم يصب بأى سوء ؟ ! »

ثم دفع « بتوبى » المسكين داخل العربة ، وفرقع سير اللجام ، ففضى الجواد يركض ، وتتبع الصياد العربة بعينه ، حتى ضاع صوت أقدام الجواد ، وعجلات العربة ، ثم عاد إلى صرع الشمبانزى برصاصته .

غير أنه شعر بغصة فى حلقه لشدة دهشته ، ولم يصدق ما يراه ، لقد اختفى جسد الشمبانزى !

البقية فى العدد القادم



سؤال وجواب

من أين يأتي اللبان؟

ارتفاعها على ١٥ متراً ، ولها أفرع عديدة . تحمل أوراقا بيضاوية الشكل . ذات لون فاتح وبارق . ومما يذكر ، أن هذه الشجرة ، تنبت في حالتها البرية ، في غابات جنوب المكسيك ، وشمال أمريكا الوسطى . هذا ، ومن المعروف أن خشب السبوتة . جد صلب ، ويحتل جيداً الطقس الرديء . ومما يسترعى النظر ، أن شعب « الماياس » القديم ، الذي كان يقطن أمريكا الوسطى ، استخدم خشب السبوتة . في أعمال البناء . وقد وجدت أمثلة عديدة من هذا الخشب . في حالة جيدة بين أطلال « الماياس » . وتحتوي ثمار السبوتة على سائل جيلاتيني . حين يتجمد . يتحول إلى صمغ وردي اللون يمكن مضغه . ويعد اللاتكس ، المادة الأكثر استخداماً لصناعة اللبان ؛ واللاتكس سائل لبنى ينساب في جذع الشجرة ، يستخرج بعمل حز عميق في القشرة على شكل ٧ ، فتنسب العصارة من الحز . وتجمع في أوان . وتم هذه العملية خلال فصل هطول الأمطار . حين تكون العصارة وفيرة بالسبوتة .

تنتج الولايات المتحدة ، ما يقرب من ٩٠٪ من اللبان من صمغ المضيفة (شيكليه) ، وهو العصارة اللبنة المجمدة للسبوتة . والسبوتة شجرة استوائية معمرة ، يزيد

أين نجد أطول أشجار العالم؟

شيرمان » . ويبلغ عمر هذه الشجرة نحو ٤٠٠٠ عام ، ويصل طولها إلى ٨٣ متراً . وقطرها عند قاعدتها إلى ١٠ أمتار . وجلدير بالذكر ، أن هناك أنواعاً من السيكريا ، أطول من « الجنرال شيرمان » ، غير أنها أقل منها حجماً . أما « السيكريا » المعمرة ، فلا تعيش أكثر من النوع العملاق لمدة طويلة . ولكنها أيضاً أضخم منها ، وتتميز شجرة « الفاوندر » الموجودة بكاليفورنيا ، بطولها الذي يزيد على ١١٠ أمتار ، وجذعها الأكثر رفعا . ويبلغ قطر قاعدتها نحو خمسة أمتار .

تنبت أضخم الأشجار في العالم ، في أماكن مختلفة بجبال « سيرا نيثادا » . حيث تلقى عناية كبيرة . وتسمى هذه الأشجار السيكريا » . وتشتهر بارتفاعها الغريب . وجمهرها الطويل . ومما يثير الدهشة ، أن بعضاً من أطول هذه الأشجار . وأكبرها عمراً ، لها شهرة كبيرة حتى إنه تطلق عليها أسماء خاصة بها ، وتحاط برعاية كبيرة . ومن المعروف أن ثمة نوعين من « السيكرا » : السيكريا العملاقة ، والسيكرا المعمرة . وتسمى أضخم الأشجار العملاقة ، « بجنرال



بعد التحية والسلام

لدى اقتراحات كثيرة أرجو تنفيذها كما أرجو نشر رسالتى هذه وأنا متأكد بأنكم لن تنفذوا أى اقتراح .

١ - أرجو إلغاء الأبواب الآتية : إذ أنها تأخذ حيزاً قيمياً لا بأس به وأرجو وضع باب للرياضة بدلاً منها .

١ - فكاهات ٢ - تالكاتا ٣ - لوبو

٤ - متواضع ٥ - ماكس ٦ - إنجازات ٧ - روبين هود .

٢ - لقد سألكم بعض الأصدقاء عن إيجاد مسابقة شهرية ولكنكم رفضتم أما أنا فأرجو أن تكون نصف سنوية .

٣ - عندما يسألكم بعض الأصدقاء عن إيجاد باب للرياضة فإنكم تقولون له « إن الصحف الرياضية كثيرة » لكن ما ذنب الذى لا يقرأ إلا مجلة تان تان .

٤ - أين اختفى كل هؤلاء :

فانسان لارشيه - برونوبرازيل - كوبا - راي ٢٥ - دافى المستقبل - صورة الغلاف .

٥ - أرجو نشر لمحة عن حياة الملاك العالمى « محمد على » .

٦ - أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء

تنويه :

لقد نشرتم اسمى وعنوانى فى العدد (٢) السنة (٥) خاطئاً فقد نشرتموه على النحو الآتى :

سوريا - حلب - العيادة القديمة ليد أحمد... إلخ فيرجى الانتباه إلى أن عنوانى هو :

سوريا - حلب العبارة القديمة - ليد أحمد هنداوى ومنه ليد ابنه حسن هنداوى

١ - لكل من هذه الأبواب قراؤه فلا يمكن إلغاء باب له معجوه .

٢ - إن المسابقات لم يحدد ميعادها بمعد

٣ - إن باب الرياضة باب كبير لا يكفى صفحة أو اثنتان .

٤ - يتوالى نشر كل منهم عندما يحين موعده نشره .

٥ - لقد نشرت الصحف عنه كثيراً .

إلى مجلتى حبيبى إلى أساسى فى معلوماتى

إلى أعز حبيبة لى فى القراءة

أرسل أول رسالة إلى مجلتى إن شاء الله سأكون صديق لها إن شاء الله .

وأنى أعرف مجلتى المحبوبة منذ السنة الرابعة ولى بعض أسئلة وطلبات :

١ - عندى بعض القصص التى أكتبها وبعض الفكاهات هل يمكن إرسالها إلى مجلتى المحبوبة ؟ وهل تنشر فعلاً

٢ - عندى بعض المعلومات هل أكتبها إلى مجلتى ؟

٣ - أرجو إعادة مغامرات كيدأوردين

٤ - أريد أن ترى تالكاتا كاتا باستمرار

٥ - أريد نشر هذه الرسالة فى باب لقاء

الاسم : حامد حافظ سلطان

الهواية : المراسلة - الرسم - تنس الطاولة

العنوان : الاسكندرية شارع مصطفى كامل عمارة ٤

المدخل الأول شقة ٣ « باكوس »

السنة : ١٥

١ - يمكن أن تنشر مع إنتاج أنشطة أدبية تان تان

٢ - نحن نرحب بمعلوماتك .

٣ - له قصة فى المجلة الآن .

مجلتى العزيزة تان تان

بعد التحية والسلام إلى جميع من يعمل فى مجلة تان تان والذين قاموا بإخراج هذه المجلة ، فلى بعض الاقتراحات :

١ - لماذا لا تنشر مجلتى العزيزة قسم للغناء والمغنين سواء مصريين أو أوروبيين .

٢ - ثم تنشر قسم آخر للرياضة وتنشر صور اللاعبين .

٣ - أما بالنسبة للقصص فإنها شيقة وجميلة ولكنها قصيرة .

فلماذا لا تنشروا قصص للأستاذ متواضع ولوبو وماكس المكتشف أطول من ذلك .

٤ - فى النهاية تحياتى القلبية لمن ساهم فى إخراج تان تان وأرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

الاسم : نيرة أحمد محب

السنة : ١٣

الهواية : المراسلة من (الجنسين) ولعب تنس الطاولة والتنس والشطرنج .

العنوان : ٦ شارع عرابى بالمعادي (القاهرة)

١ - لا يتفق مع الخط الذى تسير عليه المجلة

٢ - سبق الرد على هذا السؤال فى أكثر

من موضع ، بأن هناك مجلات متخصصة فى هذا المضمار .

٣ - إننا نوال النشر لم تباعا .



إلى مجلتى العزيزة تان تان

أود أن أبدأ رسالتى بتقديم الشكر والحب لجميع من ساهم فى إخراج مجلتنا وظهورها بهذه الصورة الرائعة .

هذا أول خطاب لمجلتنا وأرجو نشر الإجابة على هذه الأسئلة .

١ - أين الجزء الثانى من هلاك ومورتيمر

٢ - متى تبدأ مسابقة مجلتنا العزيزة .

٣ - أين الفارس أردان .

٤ - أرجو نشر خطابى هذا .

الاسم : مفيد عبد الله أبو الضيفان

العنوان : ميت مزاح - مركز المنصورة - دقهلية

الهواية : كرة القدم - شطرنج - مراسلة

وشكراً لكم

١ - لم يحين دوره فى النشر بعد

٢ - سنعلن عنها فى حينها .

٣ - كانت له قصة فى المجلة منذ فترة قصيرة .

العلوم ...

والحياة

الفلزات

يوجد نوعان من العناصر: الفلزات **metals** واللافلزات **non-metals**، ويمكن تمييز كل نوع منهما بخواصه الفيزيائية. والفلزات المتخالطة معاً تسمى «السبائك» **alloys**، وتوصف بأنها «متسابقة». ويكون لها عادة بعض خواص كل مكون من مكوناتها. وعلى سبيل المثال، فإن النحاس الأصفر **brass** سبيكة من النحاس والزنك.

ولعل أسهل وسيلة للتعرف على فلز ما هي تأمل مظهره. فالفلز تكون له عادة لمعة واضحة، وينطبق هذا على الذهب والألمنيوم، بل وعلى الزئبق وهو فلز سائل. ويمكن كذلك صقل العناصر اللافلزية، مثل الكبريت أو الكربون، وخاصة إذا كان على هيئة مسحوق، ولكن لا يكون لها نفس لمعان الفلزات. وهناك اختبار بسيط آخر للتعرف على الفلز، وهو تعليق في خيط والطرق عليه فيصدر صوتاً رناناً واضحاً.

ويمكنك إجراء تجارب لتستنتج منها أن الفلزات توصل الحرارة والكهرباء بسهولة، في حين أن المواد اللافلزية لا توصلهما. لذلك فإن الفلزات تسمى «موصلات جيدة» للحرارة والكهرباء، أما معظم اللافلزات فإنها «عازلة» لهما.

وأهم خاصية للفلزات هي «متانتها» أو «مقاومتها». فالكثير منها يمكن طرقه أو كبسه لتشكيله إلى أي شكل، أو سحقه إلى سلك، في حين نجد أن العناصر اللافلزية «قصيفة» **brittle**، أي تتعرض للتقصيف والانكسار إذا تعرضت لصدمة فجائية.

وتتوقف الكيفية التي تستعمل بها الفلزات على هذه الخواص الفيزيائية. فالفلزات اللامعة مثل الذهب والفضة والألمنيوم تستعمل في أغراض الزخرفة والزينة أو تطلب بها فلزات أخرى لوقايتها من الصدأ والتآكل. والنحاس والألمنيوم من أفضل موصلات الكهرباء (لذلك تصنع منهما الكابلات الكهربائية)، كذلك تصنع منها الأواني المنزلية لأنها موصلان جيدان للحرارة. وإذا كان النحاس والألمنيوم يصلحان تماماً لصنع الأسلاك التي توصل الكهرباء إلى مسافات بعيدة، فإن فلز التنجستن أفضل منها لصنع الفتيلة المقاومة للحرارة التي نشاهدها في المصباح «الللمبة» الكهربائي.

والحديد أرخص الفلزات إنتاجاً، ولكنه في الوقت نفسه أهمها جميعاً على الإطلاق. وبعض المباني والمنشآت الضخمة تبني من (الخرسانة المسلحة)، وهي في الواقع خرسانة مقواة بأسياخ من الحديد لإكسابها القوة والمتانة.

كابلات الصلب

حاجز اصطدام طلي بالكروم

نسيجة من التنجستن

قرص من الحديد

استعمال الفلزات في بعض الأشياء الهامة التي نستخدمها في حياتنا اليومية

رقيقة

ألومنيوم

ورق عادي

إذا وضعت قطعة ورق عادي في قاعدة مصباح يدوي (بطارية جيب) ثم ربطت القاعدة في مكانها ستجد أن المصباح لا يضيء. وإذا وضعت رقيقة ألومنيوم (كالتى تغلف بها الشيكولاتة) فإن المصباح يضيء. السبب في ذلك هو أن الورق العادي عازل للكهرباء، أما الألومنيوم فهوصل جيد للكهرباء.

والصلب سبيكة من الحديد والكربون. ويمكن تشكيل الصلب إلى أي شكل تقريباً، وهو يجمع بين خاصيتين هامتين، هما المتانة والمرونة. لذلك تصنع منه الآلات وأجسام السيارات والأنابيب وآلاف المنتجات الأخرى. وتستعمل في بناء الطائرات سبائك متينة وخفيفة تحتوي على الألومنيوم والمغنسيوم.

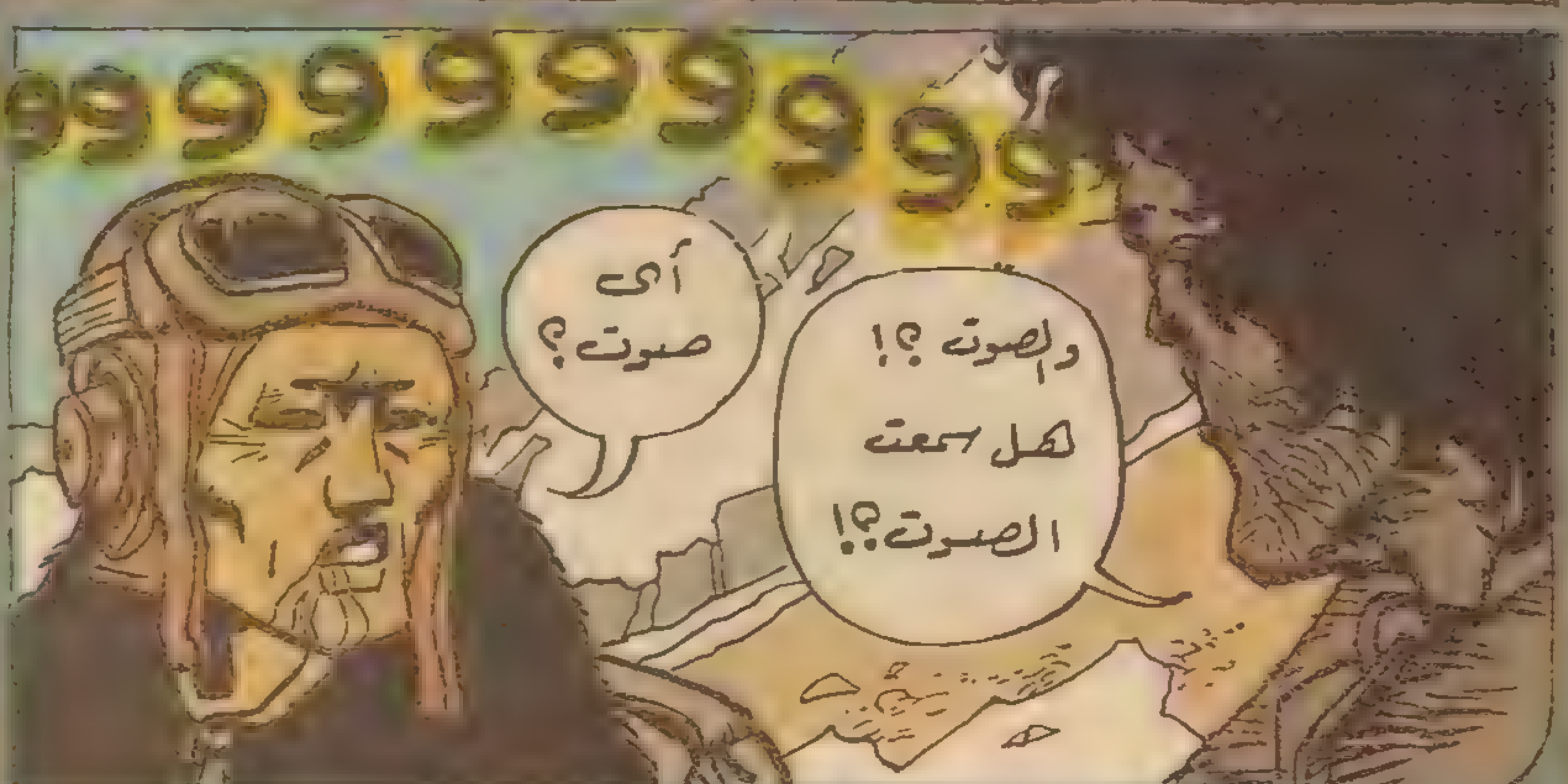
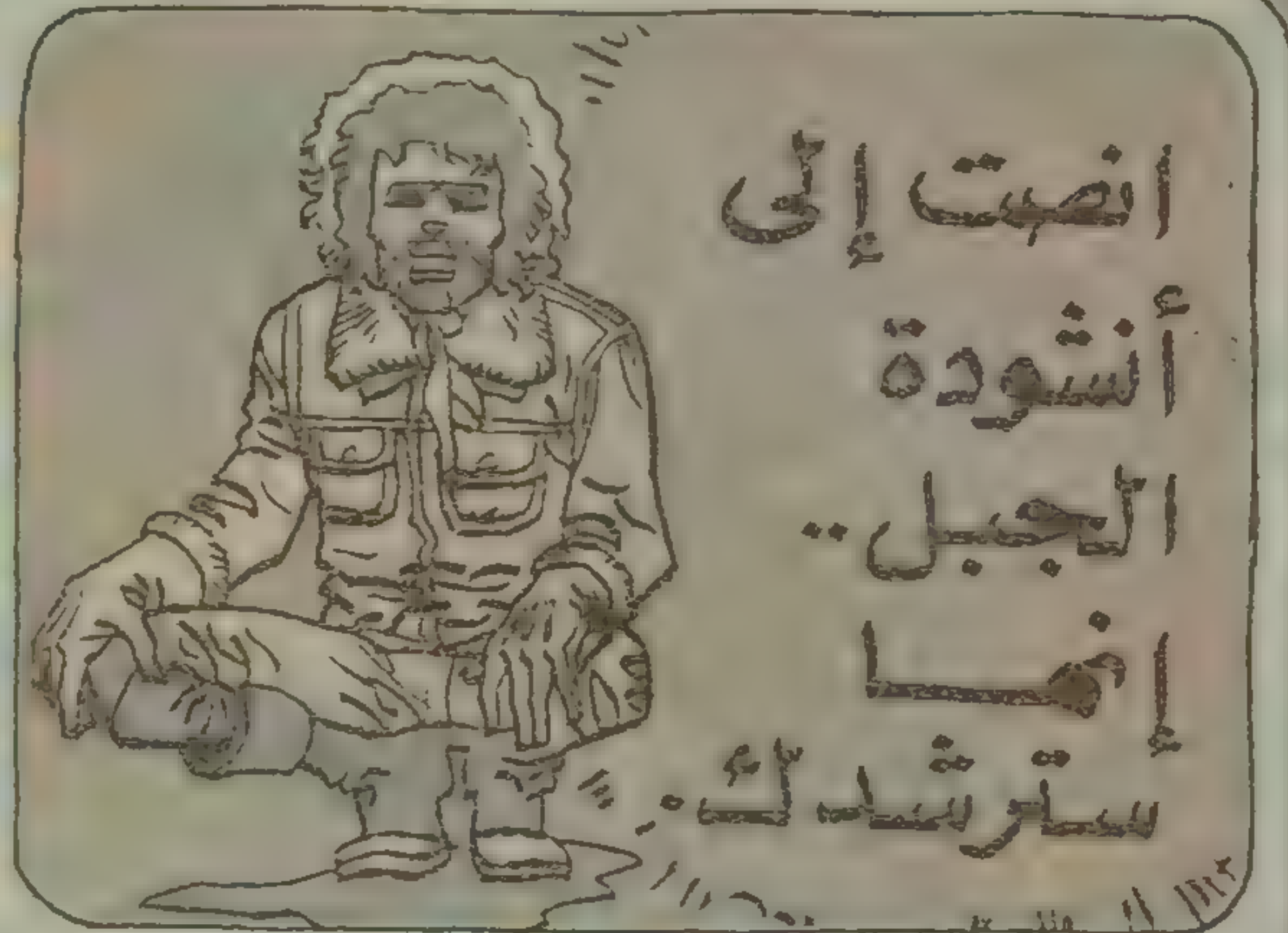
ومعظم العناصر اللافلزية، أو مركباتها، ليس له هذه الخواص، وهي غالباً ما تستعمل لهذا السبب بالذات. فأيدي الأواني المنزلية تصنع غالباً من الخشب أو البلاستيك وهما مادتان عازلتان. ويمكن استعمال الخزف **porcelain** أو الزجاج لتغليف ووقاية الأسلاك الحاملة للتيار الكهربائي.

ويعمل علماء الفلزات **metallurgists** باستمرار على ابتكار سبائك جديدة يكون لها خواص فيزيائية فذة لا توجد في السبائك المعروفة. وبحوث هؤلاء العلماء تكلف مبالغ طائلة، ولكن ما تجنيه الحضارة منها يفوق بكثير ما ينفق عليها من أموال وجهود.



چونانات

اكتشف الصديقان أنهما في رفقة حيوان الباك وليس ثوراً كما كانا يعتقدان ، وضمنا بذلك بورداً للغذاء . وفجأة سمع الإثنان صغيراً ، أوحى إلى ...



جوناتان

... « جوناتان » أن يتبعه .

وفي اليوم التالي ، في وسط النهار ،
عاد إليهما الأرمل من هدير...

هذه هي الضيعة
!! لقد أصبحنا على
مسيرة يوم واحد من
"نيبال" !

نعم لكنه أمر يثير
القلعه - فهذا الصوت
الغامض يبدو رائحاً
قريباً منا ، وكأنه يلعبنا
أياماً ذهبنا .. !

عما تتحدث . ؟

لا شيء .. أنا .. لقد
تعبت بعض التعب .
ربما يكون لهذا بسبب
الجوع .. على كل حال ،
لقد توقفت لصوت
الآت ..

لو تقدمنا بسرعة معقولة ، سنعبه
قبل حلول الليل . الأمر الذي يمكننا من
النوم في الناحية المرسية من الحدود .

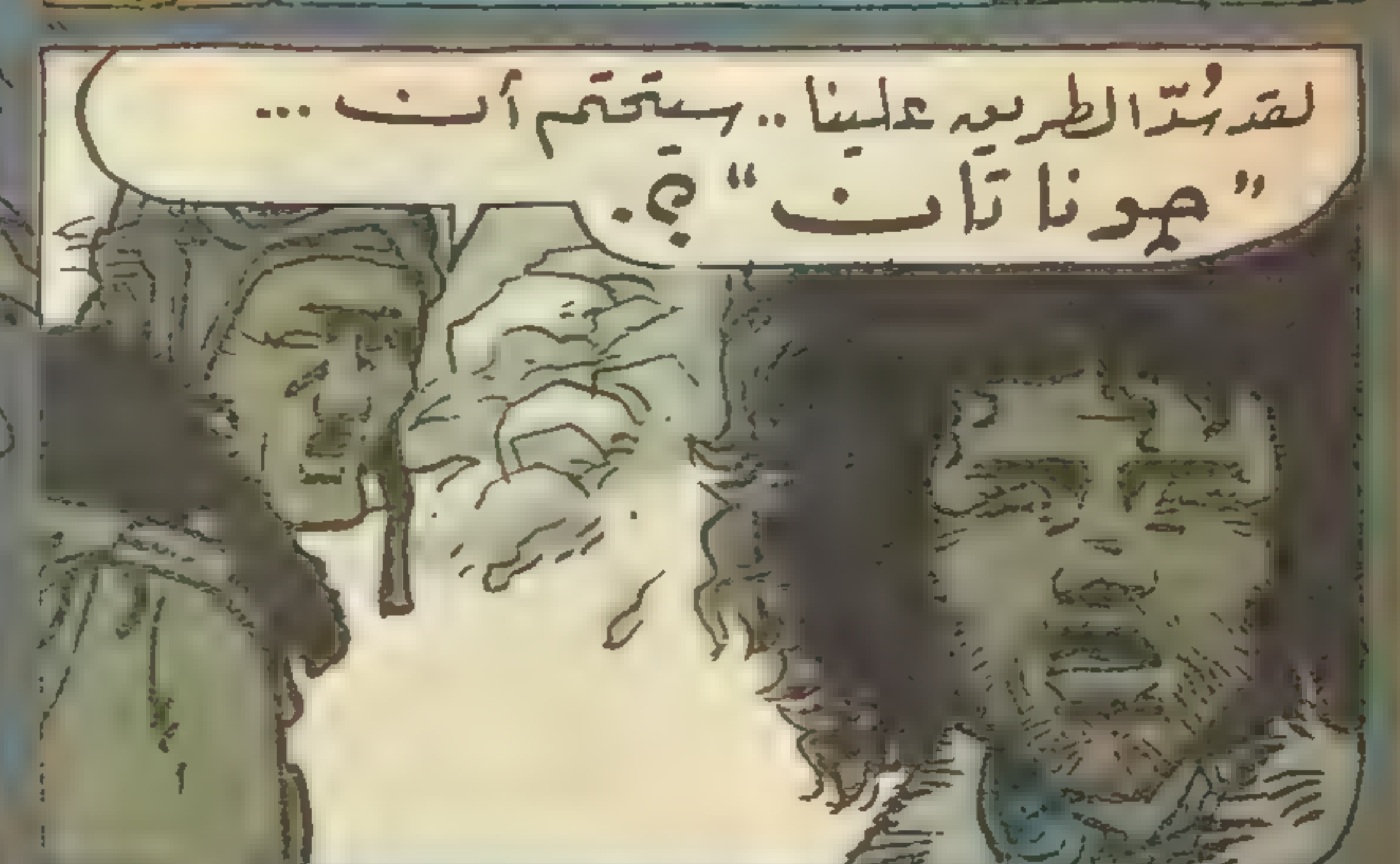
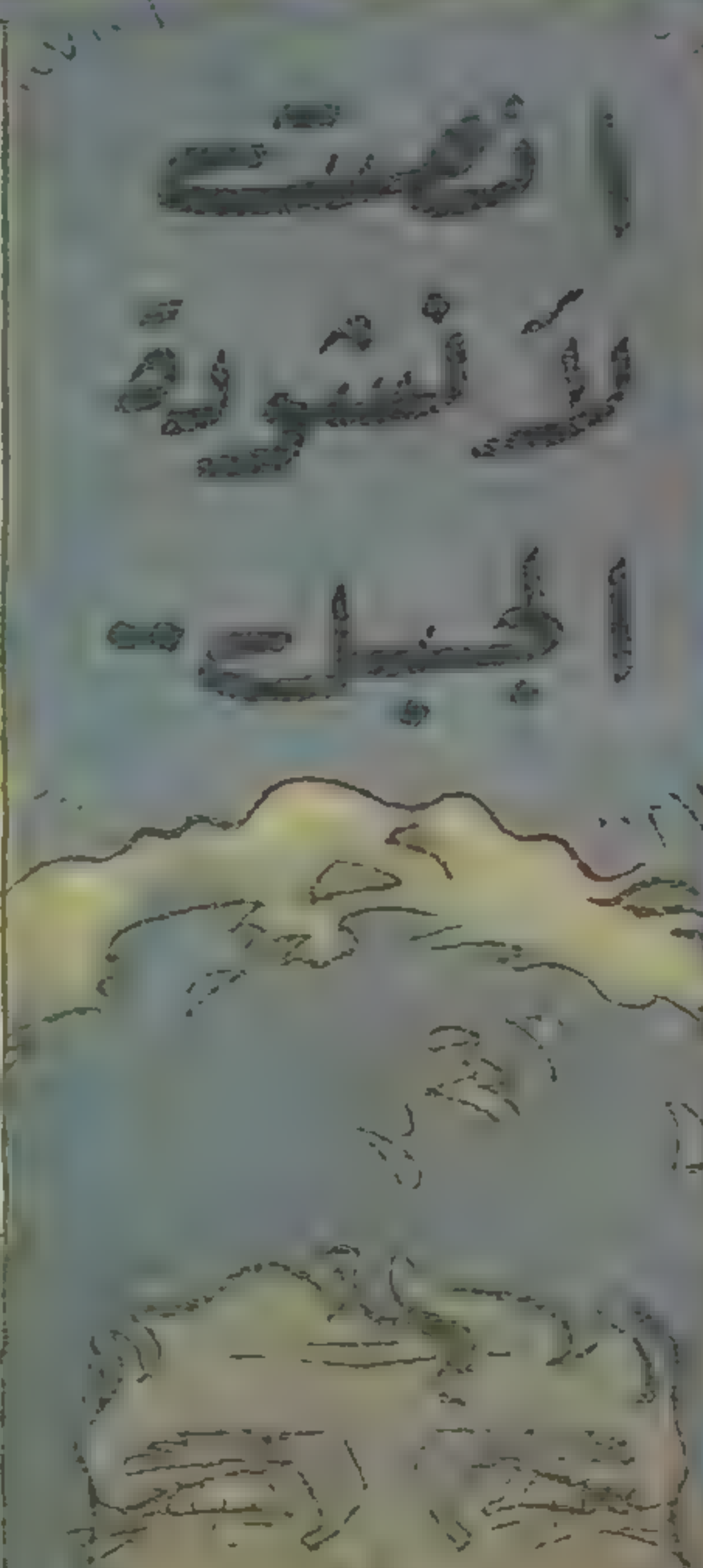
ما هذا ؟ !

لا .. لا أستطيع
أنت أوقفه
!!

فلا أسرع
!!!



وتلاشت الرغبة في الشار



چکوناتان



انصت الى أنشودة
الجبل .. إنه ينشد
الله .. ليبرك ..



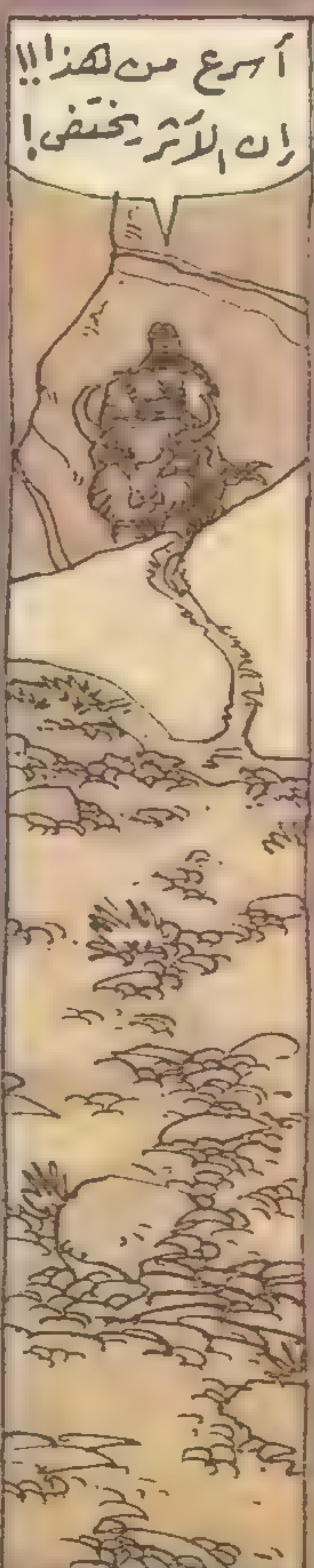
يا آآآ ... !!
تقدم !!



كسيه !! هل من
جنونك ؟ انتظري !!



لقد اختفى!



أسرع من هذا !!
إن لا تترجفي!



وووووووو



وتلاشت الرغبة في الشار

الصوت... وهذه الأنثى
... إن الصوت هو الذي
قادني إلى هنا!! والآن
يجب أن أستمع
النهاية...!!

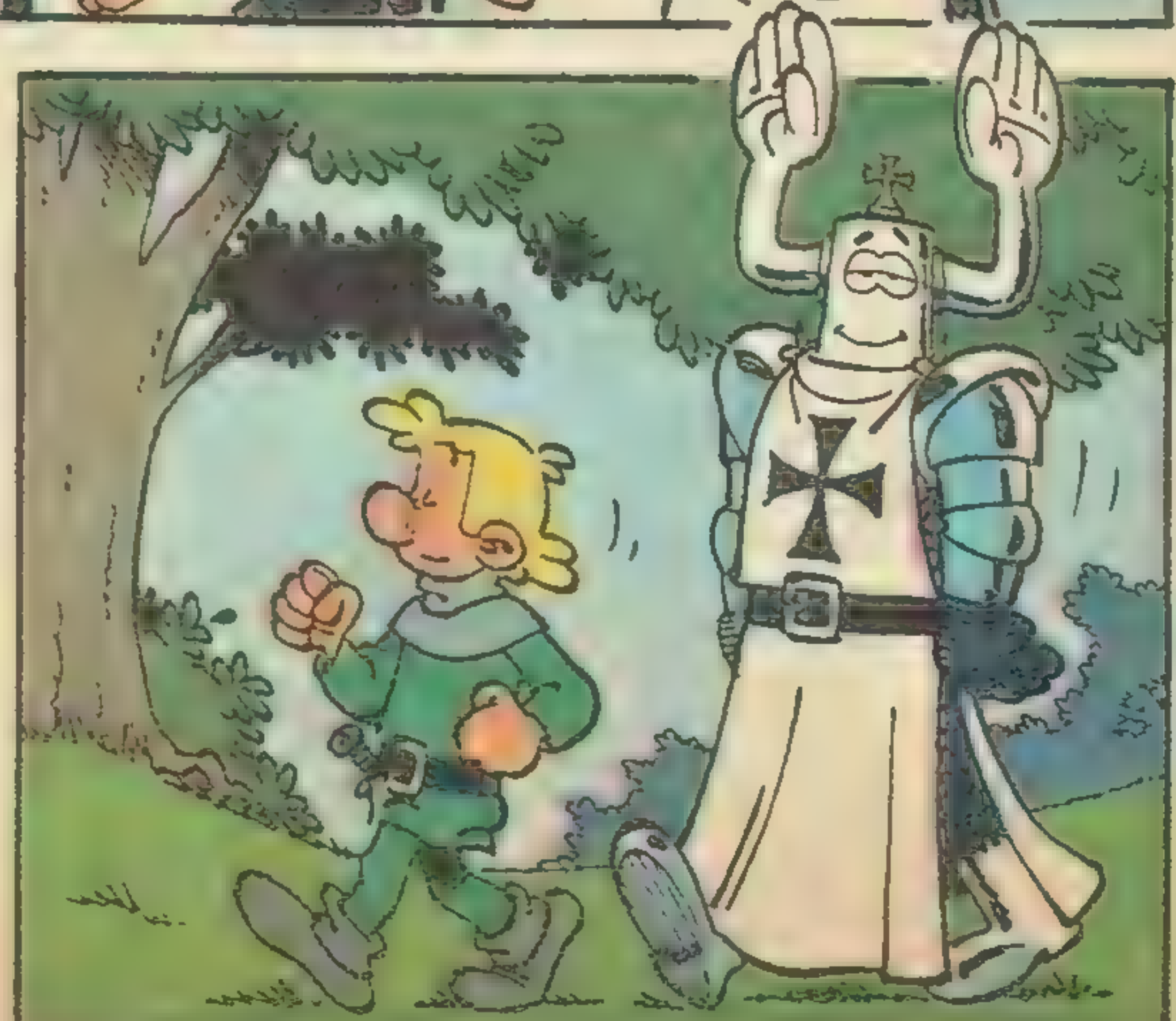
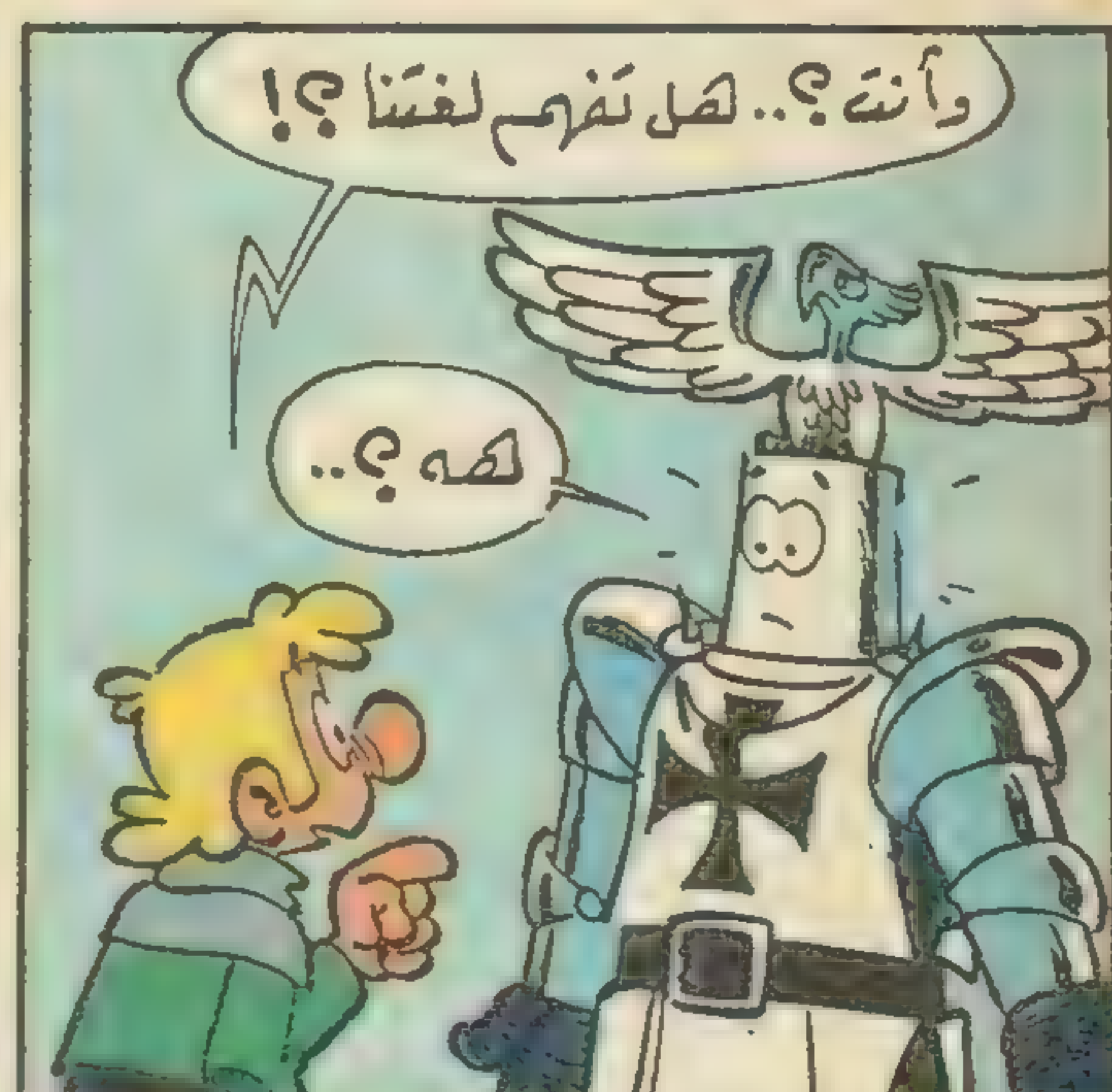
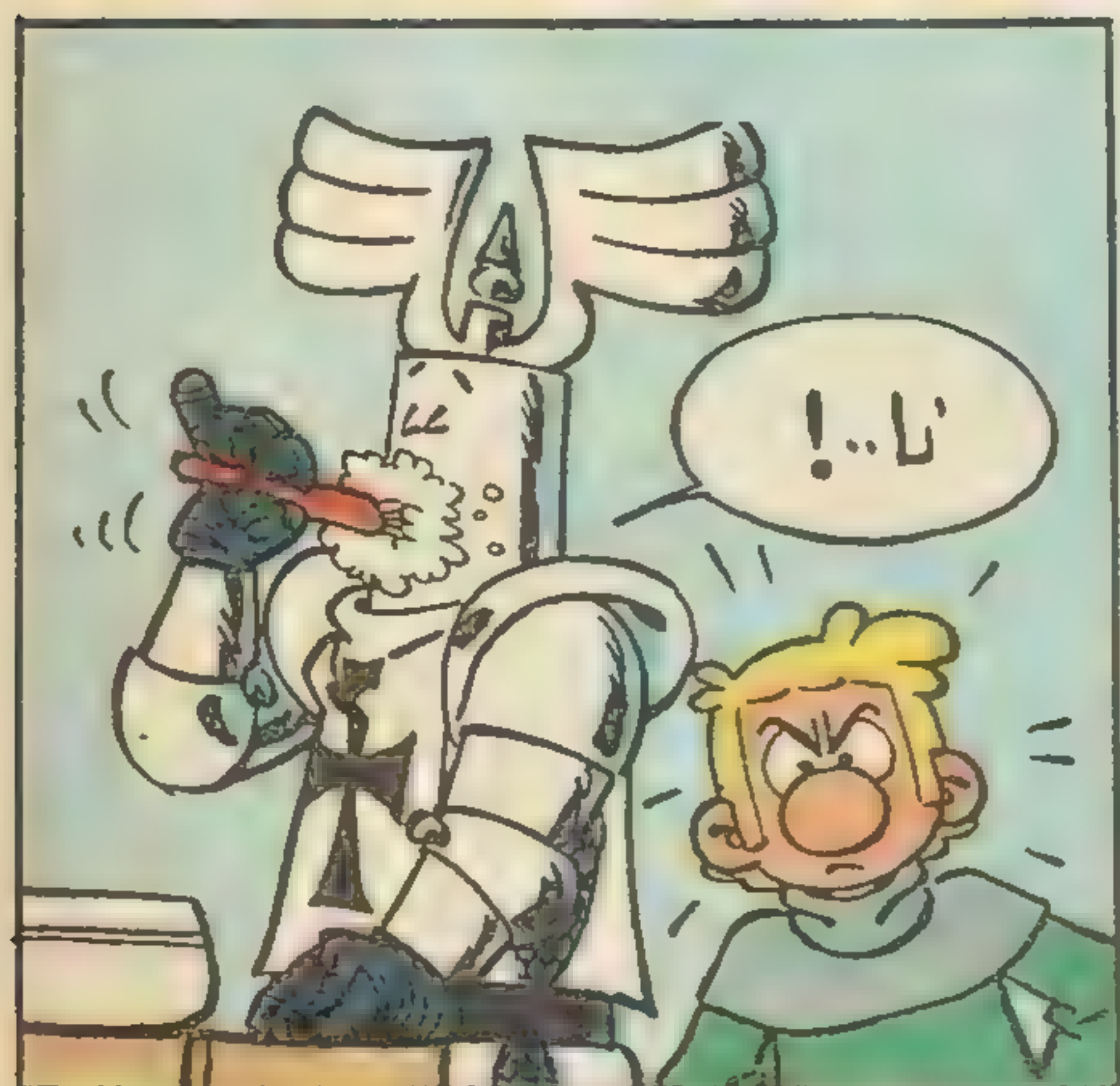
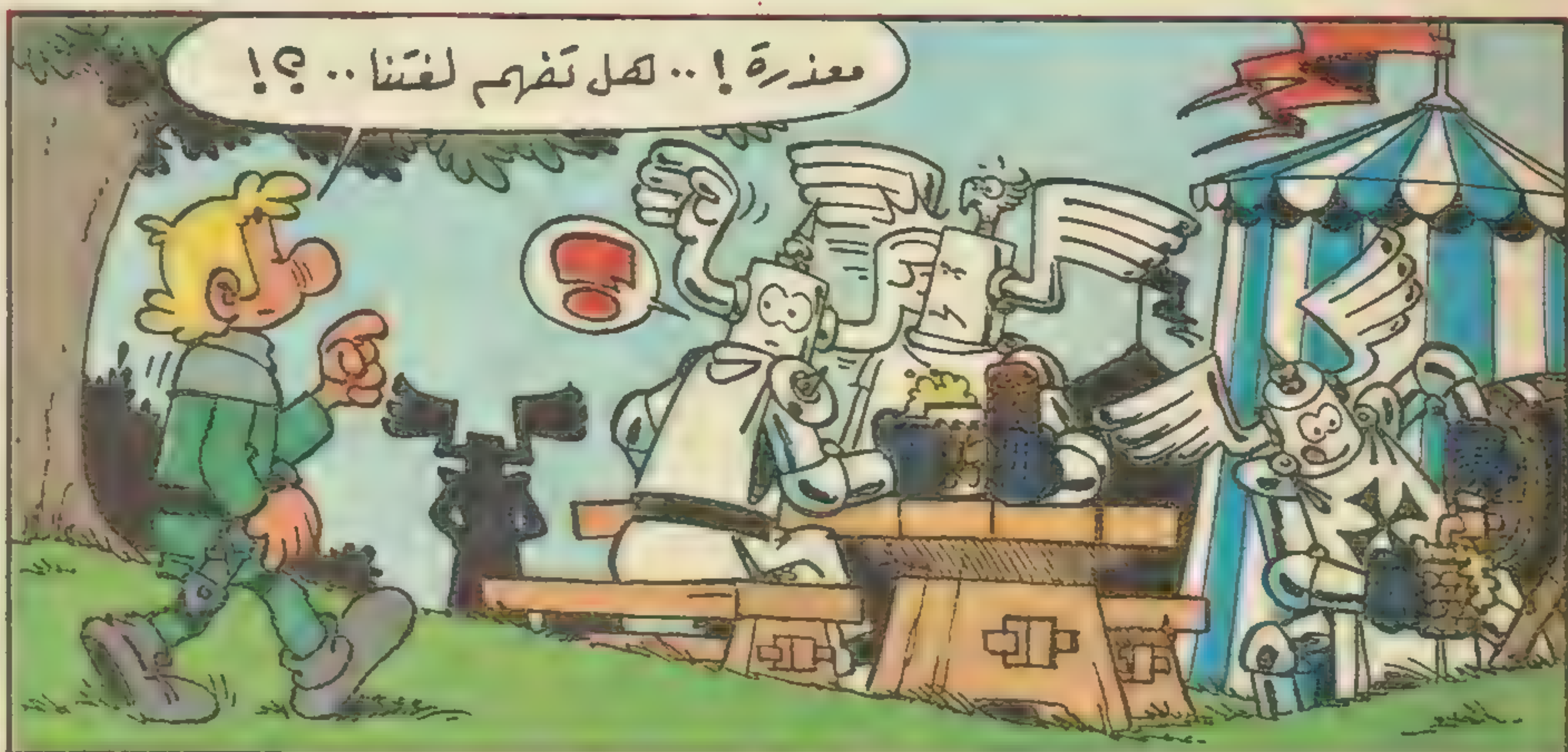
يا له من تيار
لهوار! لا بد
أن هناك مغرباً
آخراً!

كيف...؟ كيف
جئت إلى هنا؟!

إن هذا الكوبري
يرجع إلى ما قبل
التاريخ. فمسي أن.



روپين هڪوڊ



انه هكذا المكان المنعزل ، لا يتيرد عليه أحد!
ومن خبرتي الطويلة استخلص الآتي..



ها! ها! ها! ها!
 إني أكلت موتي من
 حدة لعل!

الإلثام ! إن لهذه الصخرة لها نفس حكا
الإلثام ..



.. هذا هو المكان الذي أخفى فيه "فريد"
الغنيمة.. فلما نظر قليلاً من حول، ..



لهذا هو المكان! ولا يمكن أن تكون البغيمية في مكان
غيره! استصحب نفوذ "الكردي" "البربري" إلى دجوى!

العلامة!!! إنها الحاوية للأمدى الفتحات
في الصخرة..!!

لو أنتي تدرجيت، كما وضع في الرسم، وحاولت مطابقة الإلنار على الصخرة ..

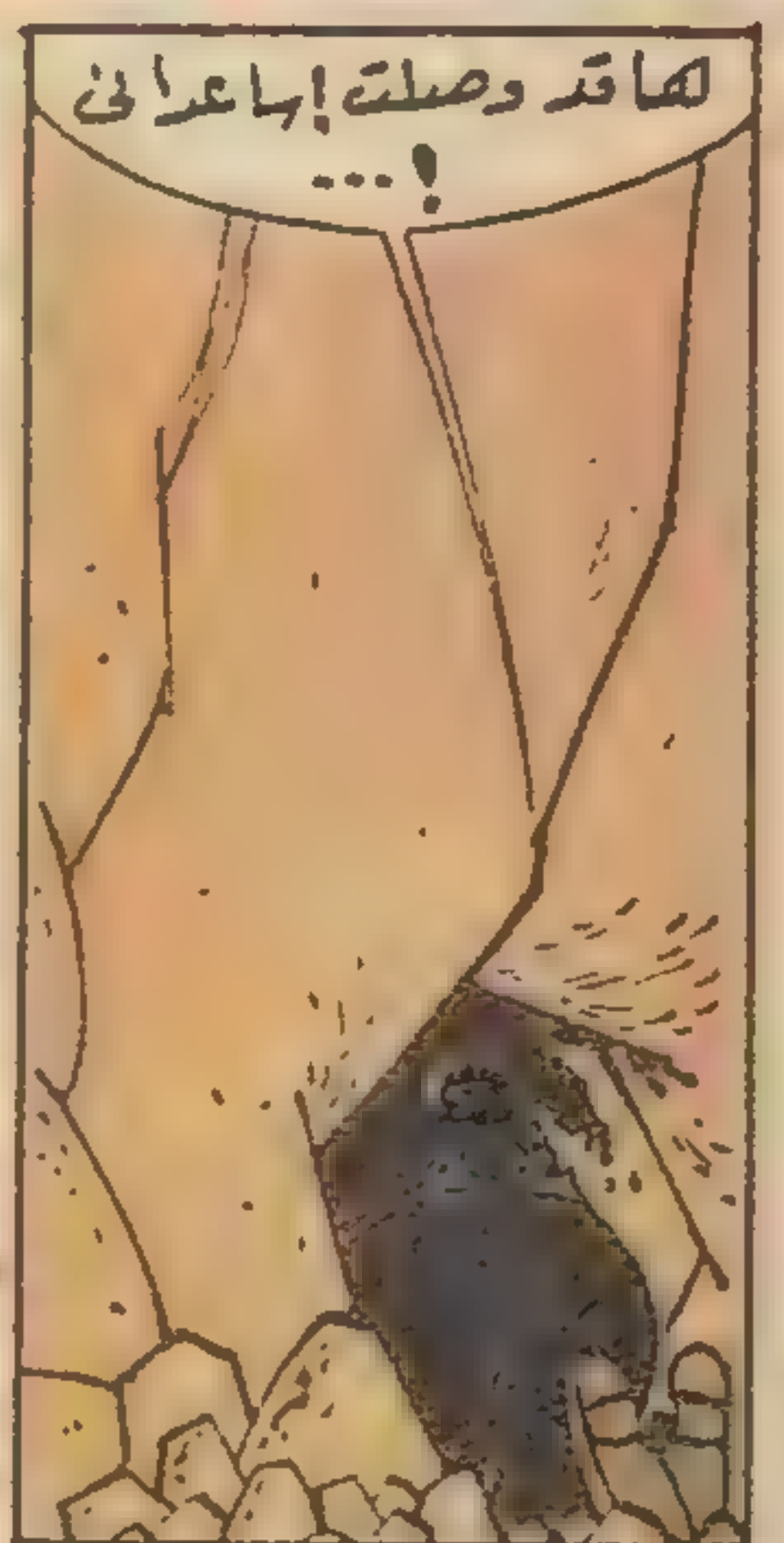


وذهب ما أخبرني به السيد
 "فريدو"، سجد النقر مخبأة لكنا
 يا سيدي المقتدر..

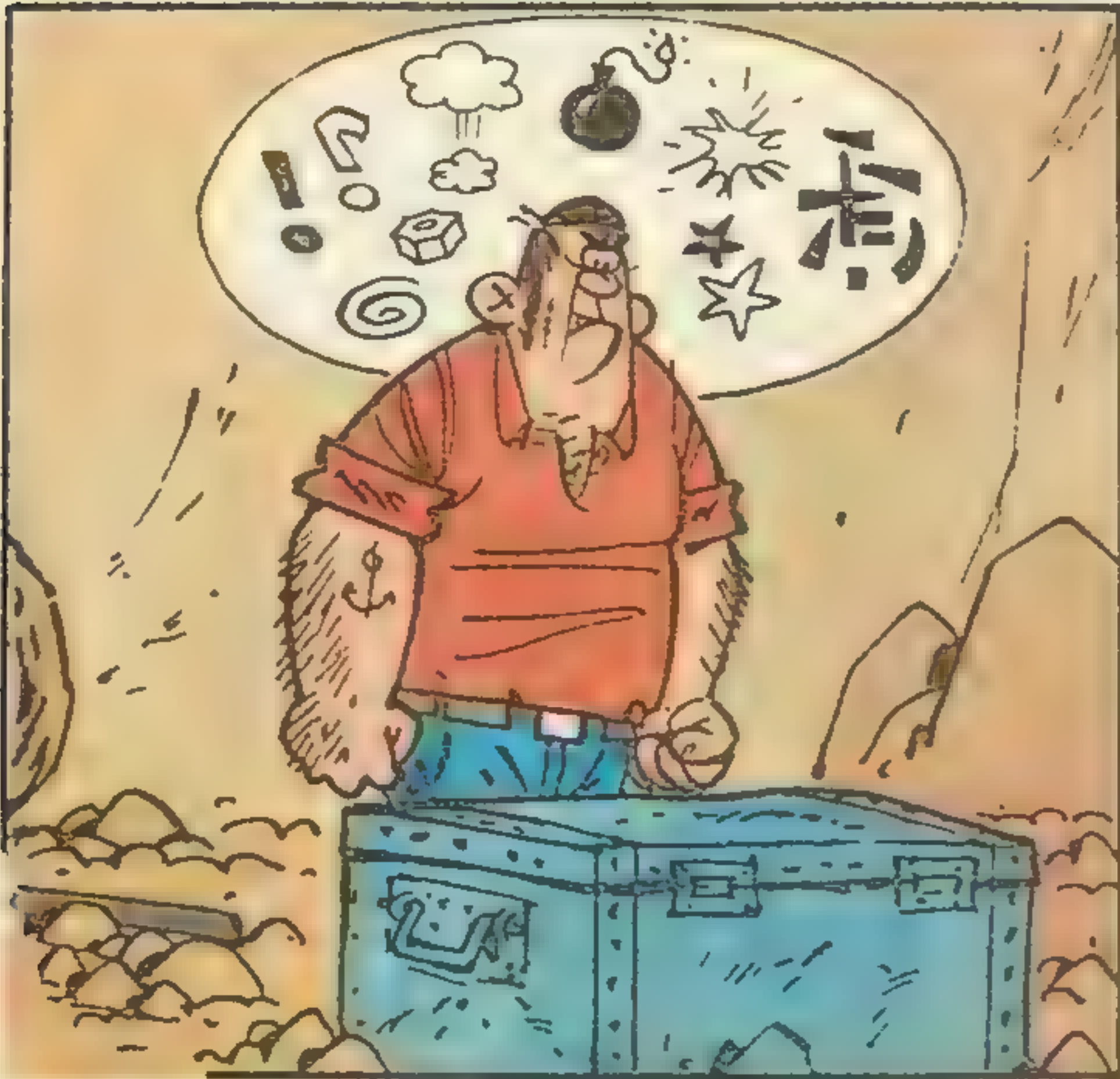
سنرى ذلك!

سنی زللہ!

الحمۃ پر ودانسی...



العنة پرودانس...





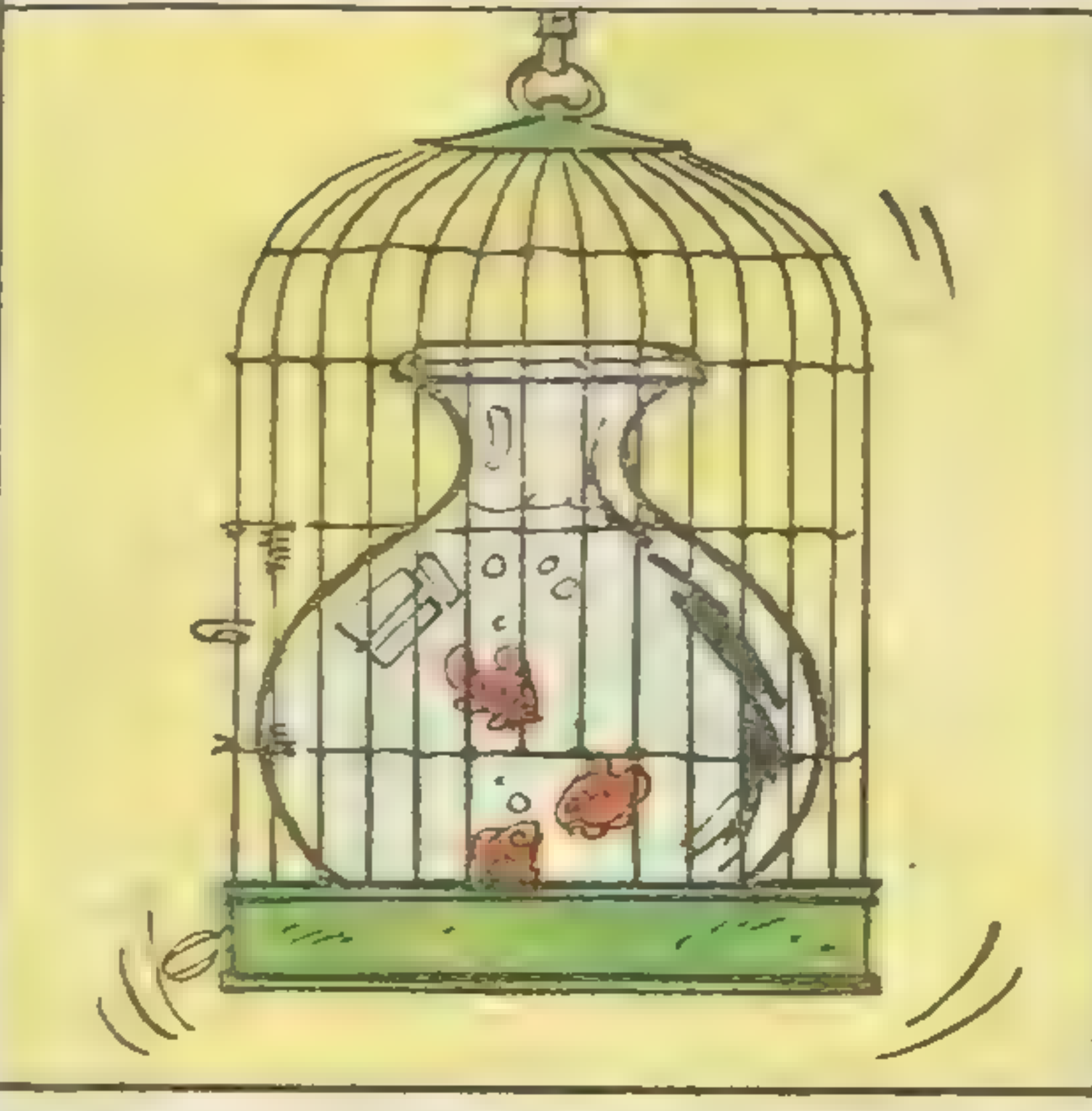
وسر الأسماك الحمراء



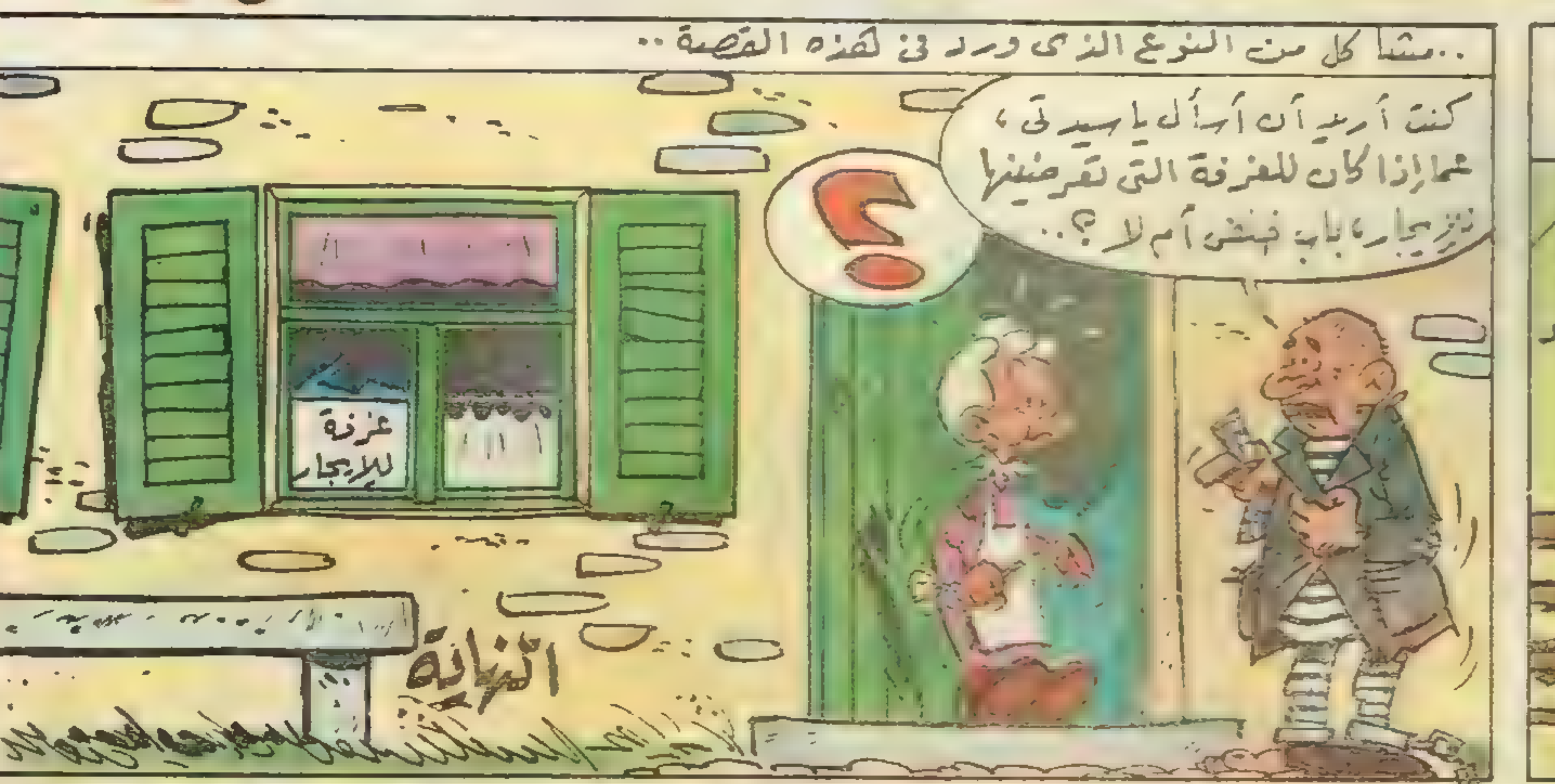
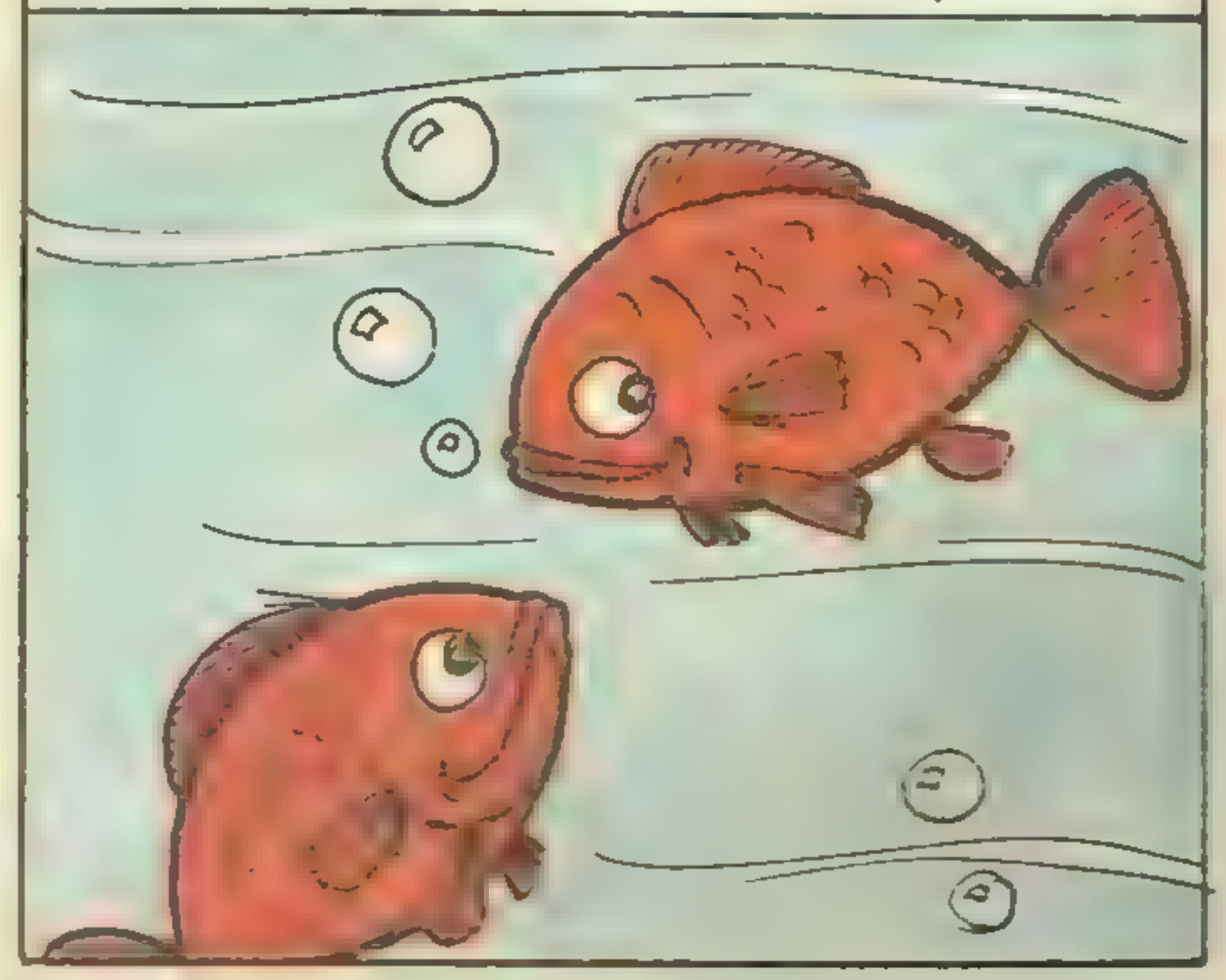
التي كانت تهدد لها منذ بداية هذه القصة ..



في تعيش حياة كهارية جنائي عن الأخطار ...



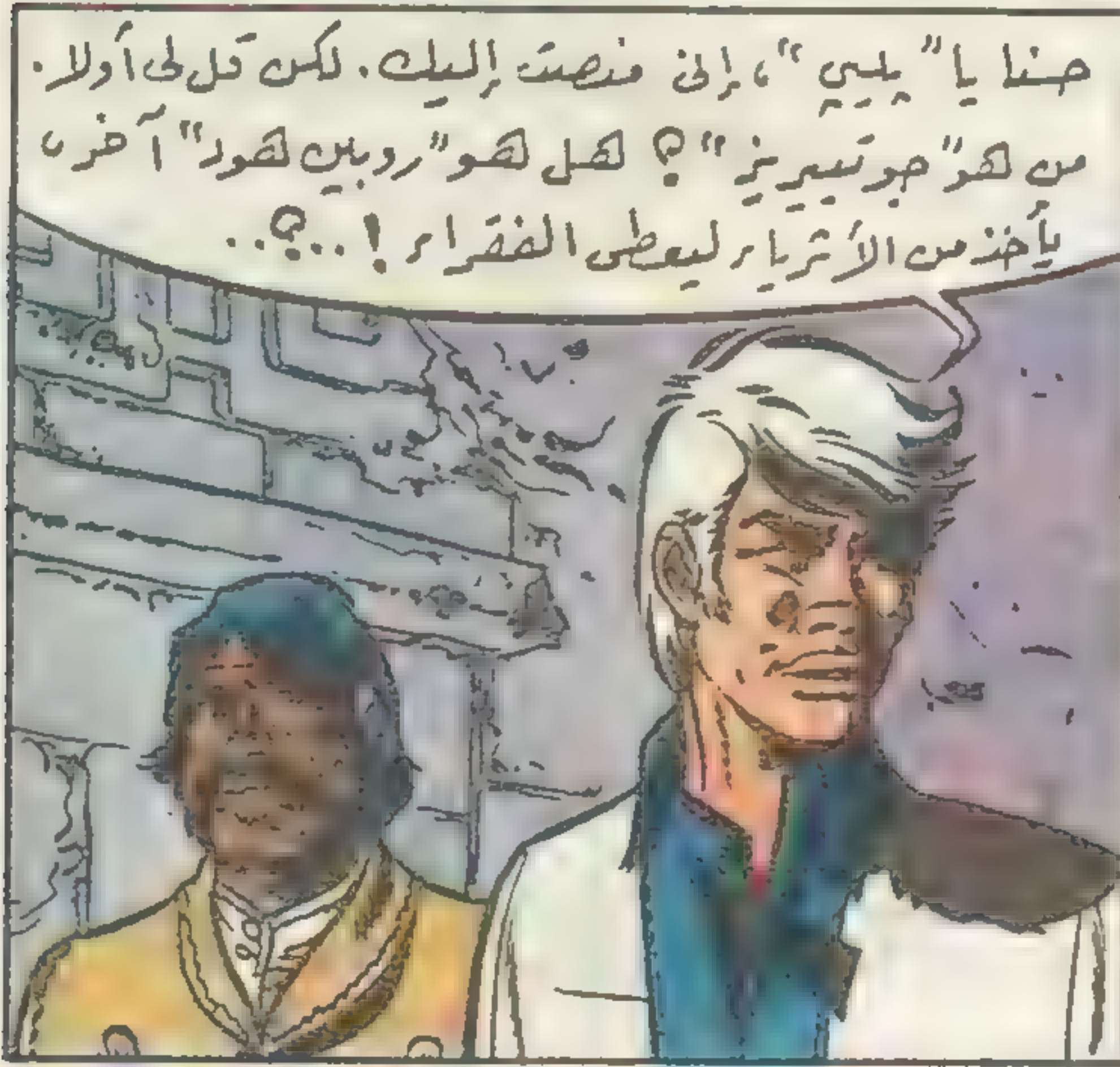
والأسماك الحمراء التي بقيت بالمرأع.؟ لا بد أنكم
قد ضمنتهم أن "يرودانس" قد تولت شأنها.



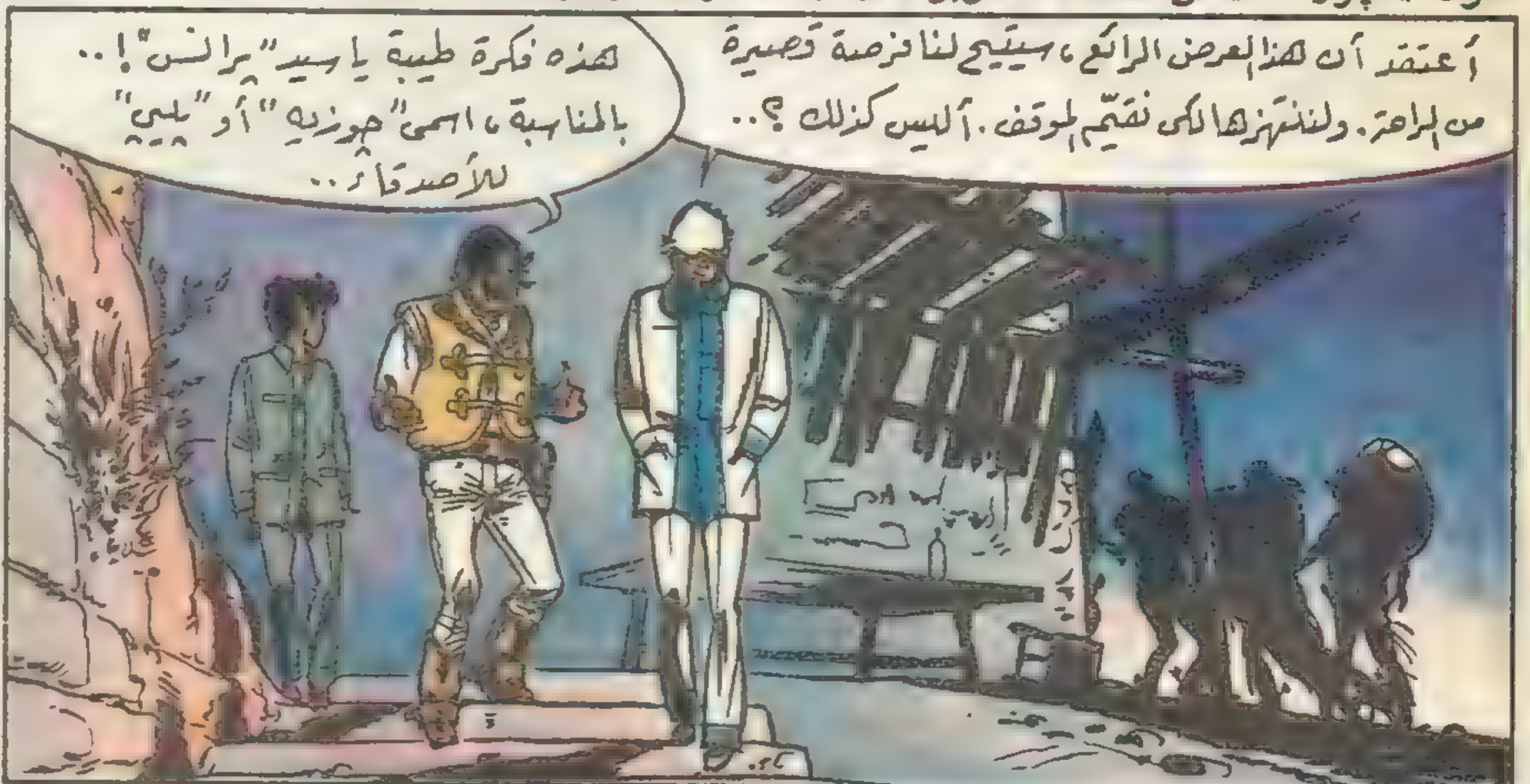
أما عن لعبة "يرودانس"، فقد عادته إلى حياتها
الطبيعية. فالمرء لا يصادف كل يوم ..



تفوق « جوردان » على العملاق « اللوبو » في مباراة غريبة من نوعها . أما « برنار برانس » فقد جلس ينتظر في خوف ، رد فعل الرجل المهزوم ...



صنا يا "بيبي"، راني منصت إليك. لكن قل لي أولاً. من هو "جوتيريز"؟ لهل هو "روبين لهور" آخر. يأخذ من الأثريار ليعطي الفقراء! ...؟



هذه فكرة طيبة يا سيد "برانس"! بالمناسبة، اسمي "جوتيريز" أو "بيبي" للأصدقاء ...



نحن لسنا لصوص! لقد كنا نريد السلام. وفي ذات يوم، حصل "برونزن". واني أذكر اللوحة التي توقفت فيها سيارته عند "إيميليو"، فقد كنت موجوداً ...



لا أيجب إلا جنبه. إن "جوتيريز" و"اللوبو"، كانا شخصين مثلاً، مزارعان. وكان "إيميليو" جوتيريز" يملك أجمال كروم بالضامة ...



صنا متوقع هنا أو إذا كنت جالهاً كما تبدو، فضع بصمتك مقابل ثمانمائة دولار أمريكي. صفقة متنازة! ...



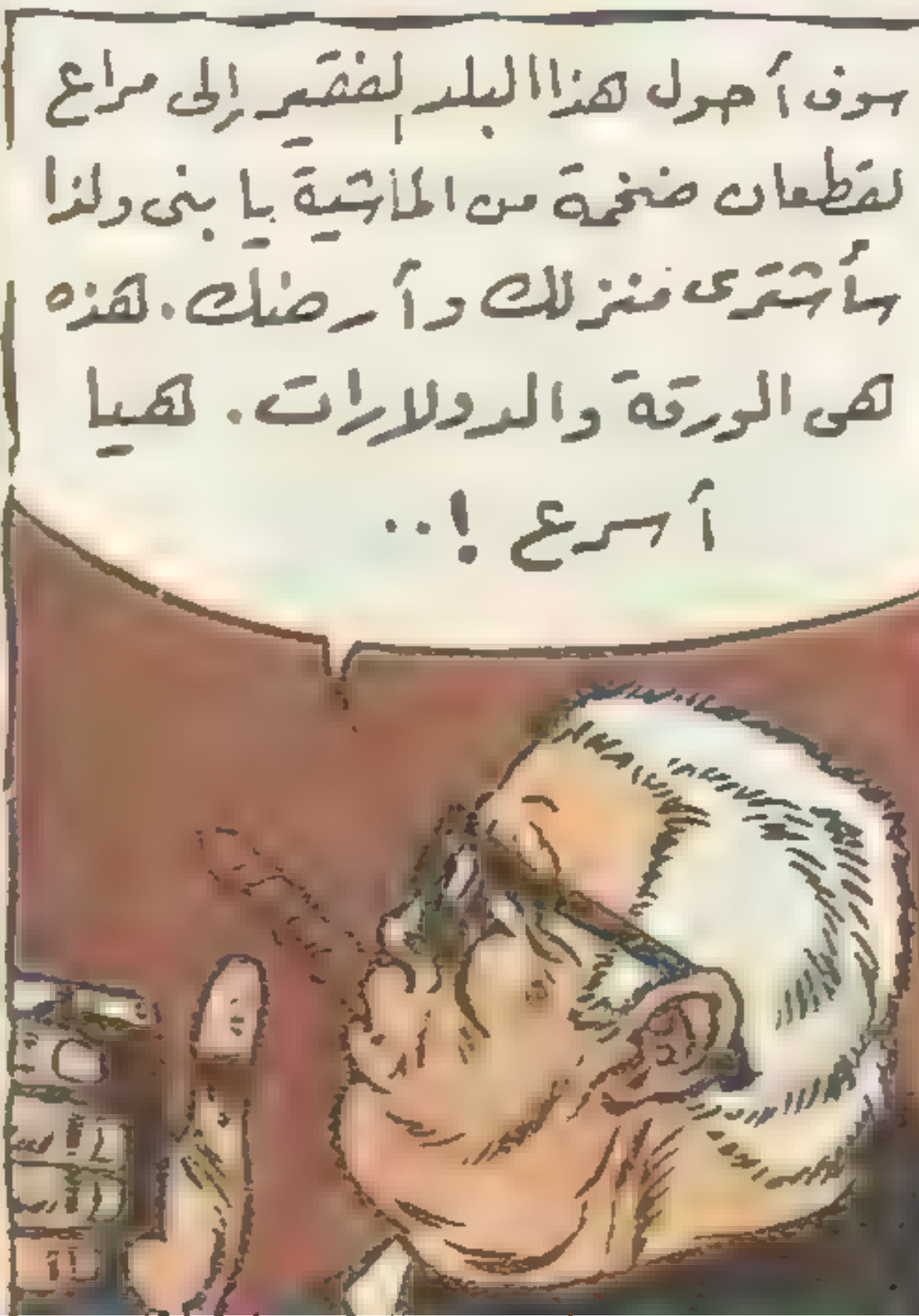
تقدم أيجال لقرع الضخم!.. هل أنت صاحب الدار؟

نعم، لكن ...



لقد عمل والدي وهدى لي يتركالي هذه الكروم وهذا المنزل، فما ليسا معروضين للبيع. فلا تضيع وقتك يا سيدي ...

هل تراهن على ذلك؟



هوف أحوال هذا البلد الفقير إلى مراع لقطعان ضخمة من الماشية يا بني ولذا ما أترى منزلك وأرضك. هذه لك الورقة والدولارات. هيا أسرع! ...



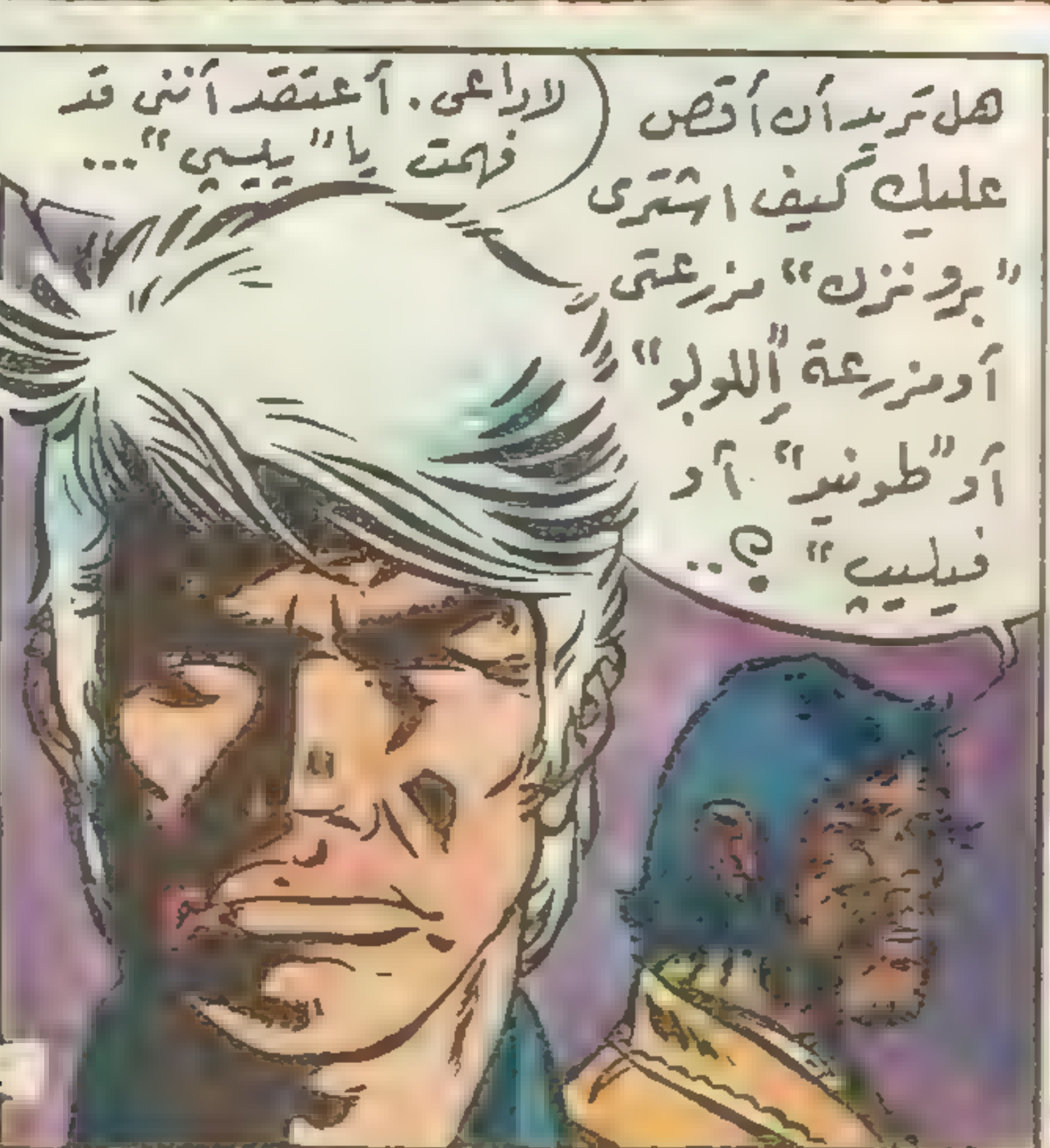
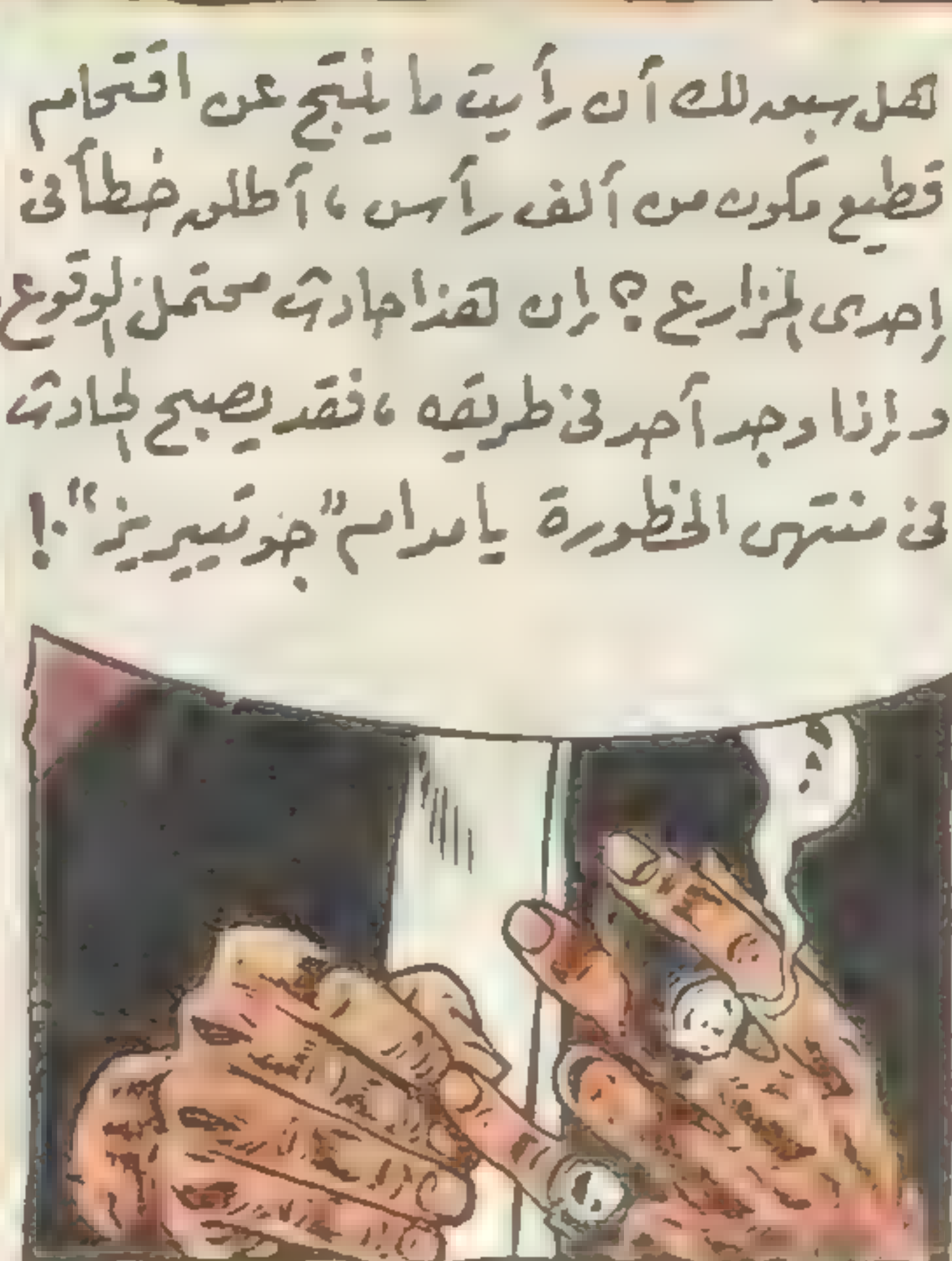
إن لهذا مكتوب بالانجليزية، آخف يا سيدي فليست أفهم ماوراني ثمانمائة دولار! إنما هذه الورقة ...

تأوم قطعاً كثيرة من عملتنا أيزوس يا "إيميليو"!

كورونا نادو

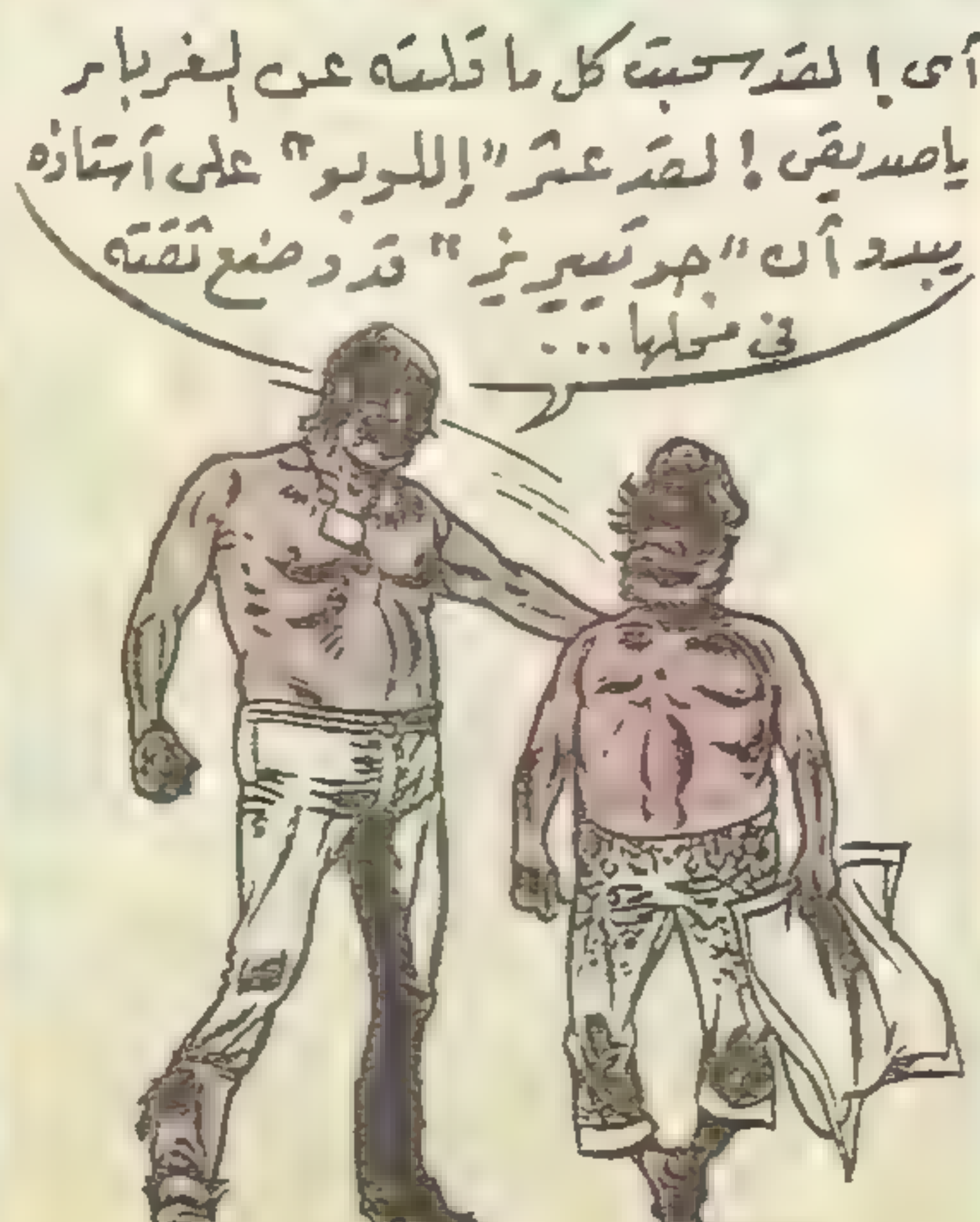
حدث في

عند استيقاظه



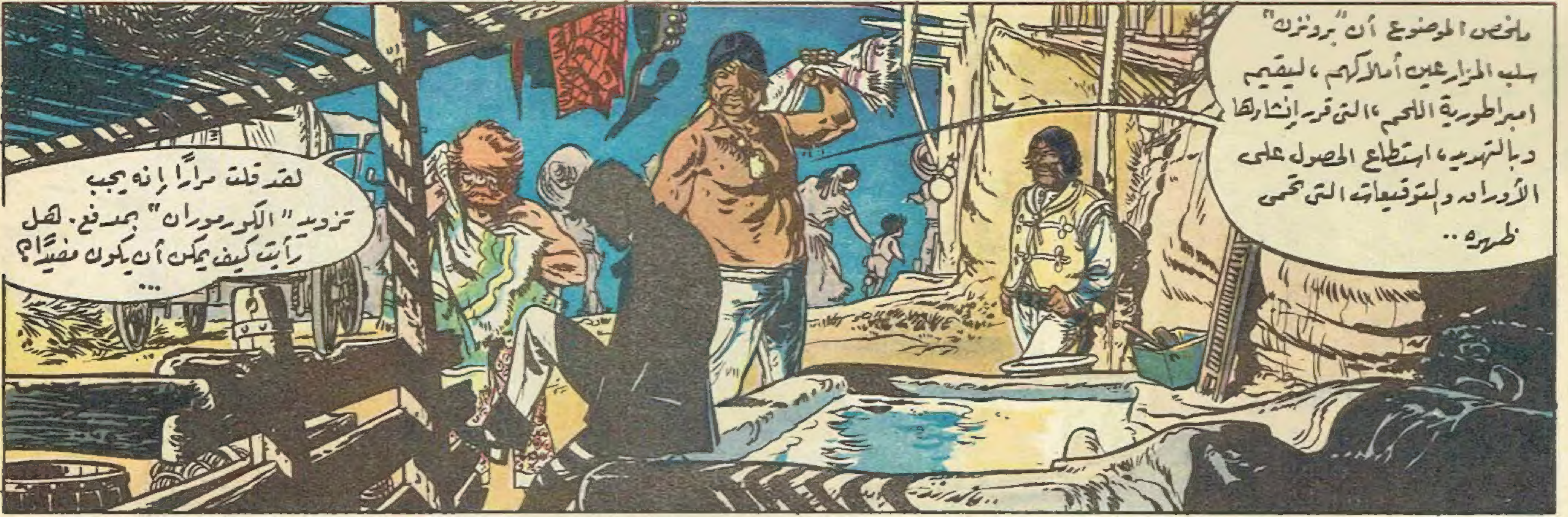


برنار برانس



گورونادو

حدث في



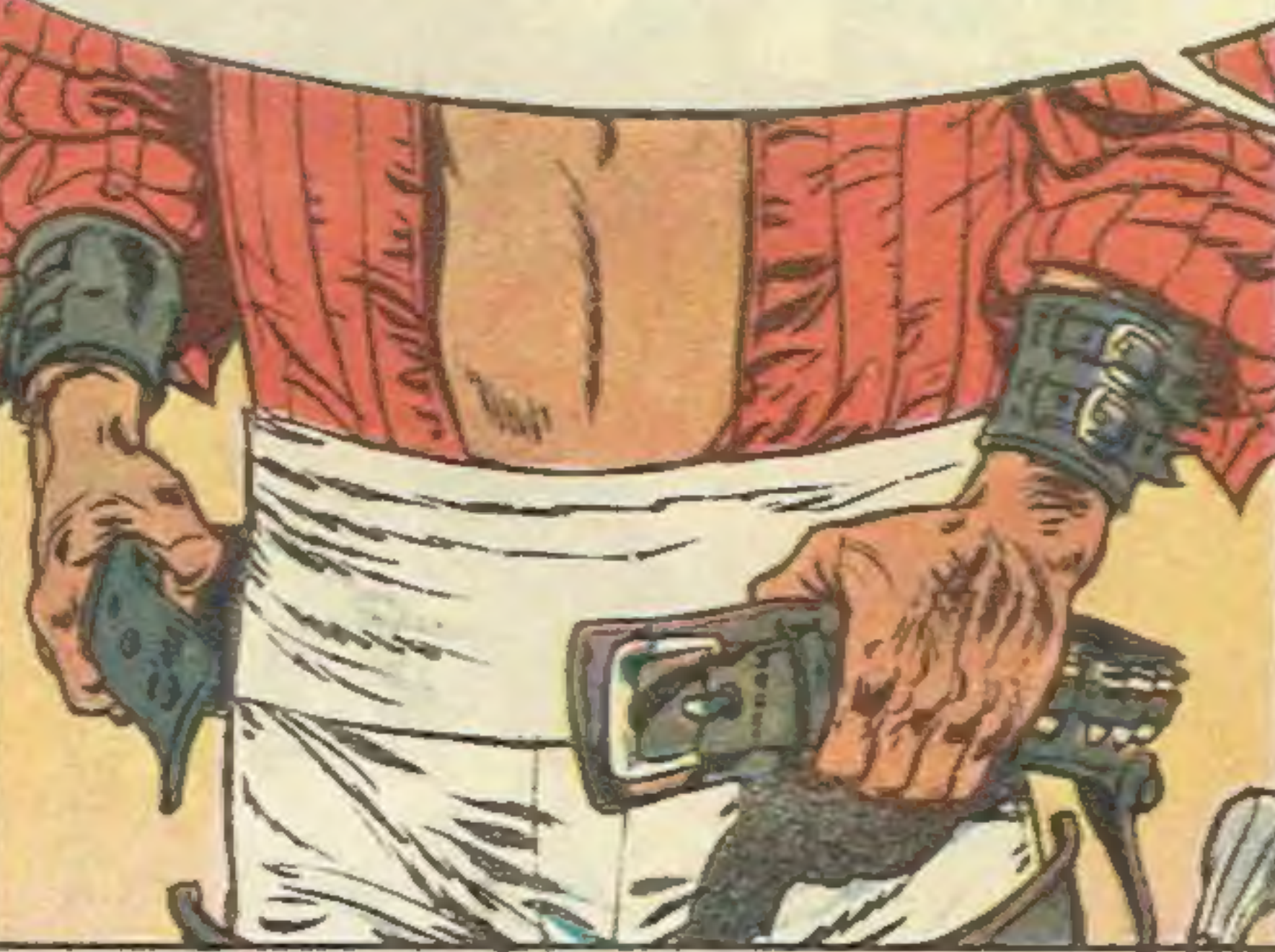
لأنه المصنوع أن "برونز" سلبه المزارعين أملاكهم ، ليقوم امبراطورية اللحم ، التي قرر إنشاءها وبالتهديد ، استطاع الحصول على الأورامه ولتوقيعاته التي تحمي ظهره ..

لقد قلت مراراً إنه يجب تزويد "البرونز" بـ "جندفع" لعل رأيت كيف يمكن أن يكون مفيداً؟ ...

لهذا تفكير منطقي يا صديقي! ولذلك كنت على وجهه إذ قلت إن الطريقة الوحيدة للخروج من هذا الموقف ، هي تدمير "برونز" ورجاله بأنفسنا .

بقي الحاكم الذي يكن قصيراً في مدنية ، قد تناثر بنرام "برونز" أكثر من تأثر لها بعض الأسر المجردة من المال والمأوى ...

في الواقع إنه كان يكفي عرض المصنوع على لقضاء ، والاستعانة ببعض الجاهل لبارعين ، لكي نجعل لعبة "برونز" في خلال عشرين دقيقة . لكن المشكلة هي عدم وجود سواك بالمنطقة .



لكن سيكون علينا تحمل العاقبة ؛ ستكون هناك ضحايا في المعسكرين ، هم بين ذلك ترحيل المجرمين ، ومطاردة البرابيين ، وما يشابه ذلك من مآسٍ ..

وفي نفس الوقت ، سنخلص "جوتيريز" يا ديا ديا! دما هي إلا بعض أصابع من إيديا ميتة على منزل إسنور "برونز" .. آه ياله من حصل بديع ..



بل سيكون لك نصيب في العمل! لعل! ونجمل راحتي أنت السيد الحاكم ، سيواجه أكبر مظا جاة حاد لها في حياتها ...



وما لعل إذا؟ لعل تقولي مثل جوتيريز؟
نتظر...؟ نصبر؟ نحن لم نكن؟
أوه لا...



إن إيديا ميتة ليس حلاً طويل المدى يا لوبو! بل أخشى أنه تخدع "برونز" بخطته لهذه: فهو سيجد فيها السبب المثالي للتخلص منك ومن ذويله نهائياً ...



إنهم لم يغيضوا أعيانهم إلا واحدة واحدة... علماً بأنهم كانوا في حاجة ماسة للنوم، خاصة بعد الليلة الماضية.. لا، إنهم ليسوا نياماً...



إنهم يلبسون هذه الملابس طيلة مع "الروب" والغريب زواشراً لا تقهر، هو الذي يتزعم لموقف الآن!.. لقد غيّر "الروب" رأيته في الأجناس! لها! لها!...



دعهم يصنعوا ما عايناهم اتخذته الحياة في معسكر التوار عبرها العادى...

نيام نيام؟



هكذا، أعتقد أن الخطر يمكن أن يتجلى، لو أن هذه الخراطم صحيحة... هل تذكر ما قلناه جدياً يا "الروب"؟..

إنه محذور في رأسى!...



سنجمع الرجال يا سيدى الجنرال! ستكون المعركة حامية...!

إزاً، إلى الأمام، أما أنت يا "دهين" فإلى الضاربين! ستعرض أتنا غيبابنا ما ينقصك من نوم!...



ساعة لإعداد الخطة والطريق.. يمكننا الوصول في ساعة الحادية عشرة سار!...

فلنضبط ما عايناهم... بالمناوبة، أشكر على ساعة "جيتيريز" والآن، كم يحتاج من الوقت للوصول إلى "كوبلر دى مار"؟..

عالم الحيوان

العصفور



تبقى صغار العصفور مدة طويلة في العش ،
وجلدتها عار تقريباً من الريش . وعيونها وآذانها
مقفلة . ومخاطبة الفم عند الصغار ، لونها أصفر
فاتح أو برتقالي ، وهذا اللون يعتبر مؤثراً
مرئياً لحفز الأبوين على إطعامها ، عندما تفتح
أفواهها الكبيرة نسبياً . ويظهر في الصورة
غراب الزرع الرمادي .
فصيلة : التيرانيديات

تنتشر هذه الفصيلة من العصفور آكلات الحشرات في أمريكا الشمالية والجنوبية ، وهي تضم أكثر من ٣٥٠ نوعاً . وهي عصفور
نشطة جداً وجسورة .

(١) المقلد الأمريكي ٢٦ سنتيمتراً ، ويوجد جنوب الولايات المتحدة والمكسيك .

(٢) المقلد الأشهب ٣٠ سنتيمتراً ، ويوجد في المنطقة الشرقية لأمريكا الشمالية .

(٣) القوب ١٥ سنتيمتراً ، ويعيش في أمريكا الشمالية .

فصيلة : الميميديات (المقلدات)

وقد سميت هذه العصفور بالمقلدات ، نظراً لمحاكاتها الممتازة للأصوات . ويوجد حوالي ٣٠ نوعاً من هذه الفصيلة ، التي تعيش كلها
في المناطق الاستوائية للقارة الأمريكية .

(٤) التيرانت ذو البطن الصفراء ٢٢,٥ سنتيمتر ، وينتشر من جنوب ولاية تكساس شمالاً ، حتى الأرجنتين جنوباً .



غذا سيكون لدى طرف استقبال زميلين إكولوجيين "رحم. ب" "شدر
كلية" من القوات الجوية الأمريكية ..



لها صوت!!

وفي اليوم التالي ..

